

صر الحديثة المصرية

يطلب من
مكتبة الوفاء
شارع الفلك - باب اللوق
بمنصر
لصاحبها: محمد نجيب

١٢ فبراير سنة ١٩٣٠

التمن ١٠ مليات



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة

الشريطة

المزدوجة

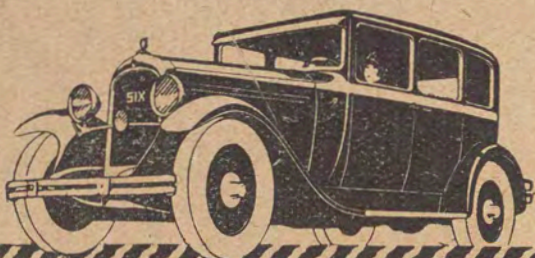
رمز الجودة

في سيارات

ستروين

CITROËN

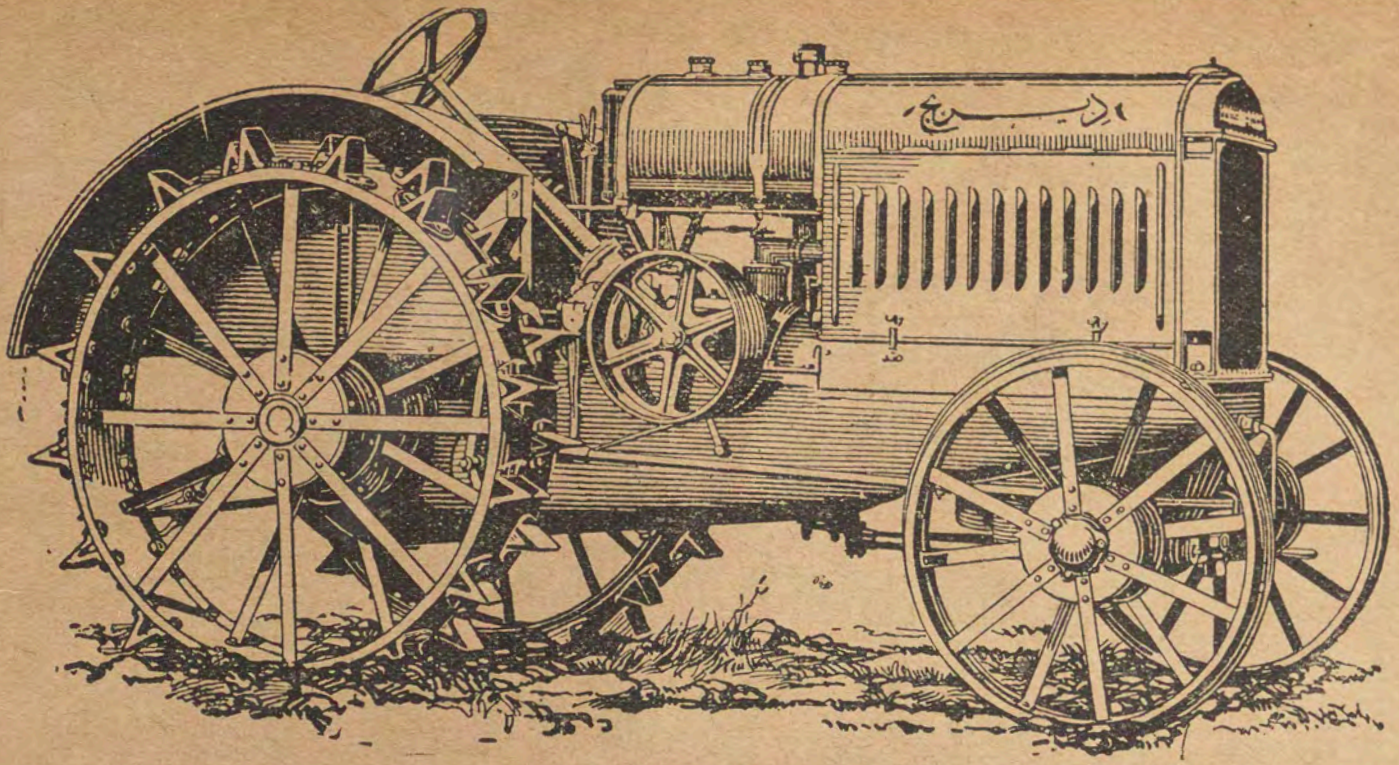
أربعة سيلندرات طراز C.4 - ستة سيلندرات طراز C.6.
وقد بذلت أعظم عناية في جعلها على اكمل حال. وهذان
الطرازان يحتويان على جميع المزايا التي تتصف بها السيارة العصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا



الطراز الجديد من محراث ديرينج

أن ما كينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرينج وتوافق عليها : —

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون — شبن الكوم — بنى سويف — الفيوم — مغاغة — بنى مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصري . كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك وكالة في طنطا والمنيا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتى
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث « ديرينج » جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الأعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .

mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

no. 32-34

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٢

3^{me} Année - No 32

رئيس التحرير المسئول: توفيق الباربعي

١٢ فبراير سنة ١٩٣٠

12 Février 1930



مؤسس نهضتنا السياسية الحديثة المغفور له احمد عرابى باشا

عائلات مؤسسي نهضتنا السياسية

يبدون اكفهم ويرفعون رؤوسهم ضراعة وذلة

عائلة المرحوم احمد عرابي باشا تاجاً الى الحكومة لتقرير المصير !؟

يجب عليها نحوها، إلا اننا نعود مرغمين إلى استثناء طبقة رجال الجيش، فإن هذه الطبقة هي التي خرجت بالثورة إلى حيز الوجود ووقفت في « الميدان » تنظم الصفوف وتوقد النيران وتشحذ العزائم وعلى رأسها المرحوم احمد عرابي باشا

وقد يكذب التاريخ، ويكذب إلياس الايوني المؤرخ، اذ قرر ان الثورة المصرية في عهد توفيق باشا لم تكن ثورة منظمة تنظماً دقيقاً يتفق مع الغرض الذي كانت ترمي إليه، وذلك لأن القائمين بها كانوا « عسكريين » صحاب خبرة ومران في الاساليب العسكرية والاجراءات التي تتخذ في « الميادين »

ويكفي أن تعلم أن هذه الثورة كانت في بدايتها قائمة على تمرد رجال الجيش لأنهم حرّموا من مرتباتهم شهوراً عديدة لجأوا أثناءها إلى بيع مصاغ زوجاتهم، واذا قلنا رجال الجيش فلا نغني الجنود و« صف » الضباط، وانما نغني قواده وكبار ضباطه من امثال محمود سامي

البارودي واسحاق حلي وغيرهما من كبار القواد

وليس من شأننا في هذه العجالة أن نتحدث عن الاساليب التي استعملها الثوار واتخذوها اداة لتنفيذ مقاصدهم. أو أن نتكلم عن المطامع الشخصية التي قاومها الثوار ولم يتغلبوا في الهاية عليها. كذلك ليس من شأننا ان نذيع ما خفي على الناس

بحجة لا يدرك بواطنها وأسرارها إلا بعض الراسخين في « البلوتيك » العالمية، فلما جاء عهد توفيق باشا، وقتل اسماعيل باشا صديق المشهور بالمفتش، تنفس المصريون الصعداء



عبد العزيز عرابي افندي

واستحالت ثورتهم المعنوية إلى ثورة مادية بحجة واستعملت أساليب الثورة وروعي فيها غاية الثورة، ولم يكن الثوار من طبقة دون طبقة ولا من جنس دون جنس، بل كانوا « مصريين » أولاً وموظفين في السلك السياسي والاداري والعسكري ثانياً وفلاحين وصناعاً ثالثاً ونحن مع اعترافنا بأن هذه الطبقات قد اشتركت في الثورة وقامت كل واحدة بما

في الهند ثورة وفي الصين ثورة وفي العراق ثورة وفي سوريا ثورة وفي مصر كذلك، إذا تغاضينا عن العوائق، ثورة تضيء وتنبؤ، وفي غير هذه البلاد التي ذكرناها ثورات تتفق في الجوهر غير أنها تختلف في الاسباب والبواعث وقديماً كانت الثورات في أوروبا وآسيا تتمخض عن مدنيات ذات شأن في « تركيز » الانسانية التي أرهقتها « الانانية » بالظلم الطائش والذل الارعن والتحكم المازري المشين، ولعلك لا تنسى هذه الثورة التي شبت واتقدت نيرانها في شبه جزيرة العرب ثم أفضت إلى « عقيدة » و« تقديس »

ماذا نريد أن نقول !؟ وما هو الغرض الذي نصبو اليه !؟

لعل من يقرأ تاريخ مصر في عهد اسماعيل، يدرك معنا خطورة الموضوع، ويسلم بأن عهد « الشراكسة » كان عهداً مظلماً « مزقنا مهيباً كثرت فيه الضرائب وفرضت الآثار على صغار

الفلاحين في سبيل « الخضرة والماء والوجه الحسن » ولم يصيب المصريون بسوء والحمد لله، الجوع والعري والاغاني الخايفة تنشد إلا السياطة فوق أجساد الابرياء من الضعفاء ونرجع فنقول لعل من يقرأ تاريخ هذا العهد لا يستطيع أن ينكر ما نجم فيه من أسباب الثورة ولقد قامت فعلاً هذه الثورة ولكنها كانت في عهد « الشراكسة » معنوية

من أسباب هذه الثورة إلا من ناحية واحدة وهي أنها خلقت بأيعاز أحمد عرابي باشا وظهرت في الوجود بالاسلوب الذي ارتضاه ووافق عليه . بل وأنه قاد الثوار إلى سراي عابدين ليلقوا بألفاظهم وينبؤوا عن غاياتهم

وكان أول صوت وصل إلى مسامع توفيق باشا هو صوت أحمد عرابي القائد والزعيم . وهو صوت يصفه مسر بلانت بأنه « المثل الكامل للجراة والاقدام »

ودعنا من هذا الوصف أو غيره من الأوصاف والنعوت ، وتعال بنا إلى مافعله عرابي بعد انفضاض « مظاهرة » عابدين لقد ذهب يجمع من العمدة والاعيان ومشايخ العربان توكيلاً يباح له فيه أن يتصرف في سبيل استرداد سيادة الأمة والحكم النيابي كما يشاء ، بل وأقبل عليه هؤلاء جميعاً يبايعونه الزعامة ويسلمون له القيادة . وصار عرابي بعد ذلك هو صاحب الكلمة العليا والنفوذ الأقوى . وأخذ يسعى بكل الوسائل الممكنة لكي ينفذ ما جاء في التوكيل . ولما أعيتته الحيل والاساليب جاء برجال جيشه إلى ساحة عابدين مرة ثانية . وأمر بمحاصرة السراي لمنع الدخول والخروج ، وأطل توفيق من النافذة فاستدعي عرابياً وجرى بينهما هذا الحديث :

قال توفيق باشا : ما هو سبب حضورك إلى هنا بالجيش ؟

فأجاب عرابي : للحصول على طلبات عادلة قال توفيق : وما هي هذه الطلبات فأجاب : هي إسقاط الوزارة وعقد مجلس النواب وزيادة عدد رجال الجيش والتصديق على قانون العسكرية الجديد وعزل شيخ الإسلام

وبعد محادثات داخل السراي بين توفيق وقناصل الدول استقر الرأي على اجابة هذه الطلبات . وقد يفهم القارئ أن نار عرابي قد خمدت بعد أن أجيبت

طلباته ، أو أنه على الأقل قد خفف من حدته بعض الشيء بعد هذه المقابلة التي روعى فيها مقامه كزعيم ونظر اليه من ولي الامر في البلاد نظرة خاصة ، ولكن كلا ومئات المرات كلا ... وكلا ... فان هذه المقابلة كانت بدء الثورة العملية ، اذ أعقبها مقابلة ثانية تمكن زعيم الثورة من أن يجهر على مسمع من توفيق باشا بالفاظ قد لا يكون لها من الأثر إلا أنها أُلجأت إلى طلب الاحتماء بالدولة العلية

وإلى هنا يصح أن نتغاضى عن كل شيء لا يتصل بموضوعنا الذي نعالجه .



عبد الله افندي عرابي

ونعود فنقرر أن البلاد قد تأهبت لصعد غارات الانجليز ، الذين طلب اليهم أوطاوا هم ، أن يأخذوا على عاتقهم تدعيم « العرش » وتسكين الفتنة الداخلية وقمع الثوار ، وقام أحمد عرابي باشا ينادي فيجواب ، وما كان ينادى « ليوث العرب ويحكموا هبوا » على رأى علامتنا أحمد زكي باشا ، ولكن كان ينادى الفيالق والقلوب الخوافق ، حتى كون جيشاً أهلياً منظماً وسار به إلى الثغور المصرية وتولى عرابي بعد ذلك عملية الاشراف والتنظيم

ولكن ماهي إلا أيام أو شهور حتى فشل عرابي وفشل الثوار معه ، بل لقد انهزموا شر هزيمة ووقعوا في قبضة الخصم يأمر فيهم وينهى ، ومنهم من سجن ومنهم من عذب ومنهم من حرم « امتيازاً » أو حقاً من حقوقه الطبيعية أو المكتسبة وكان من نصيب عرابي زعيم الثورة وقائدها أن نفي مع جماعة من صحبه إلى جزيرة سيلان ومكث فيها عشرين سنة يتذوق أثنائها من أساليب « المداعبة » و « الغزل » السياسي ماجلب إليه « العمى » فعفى عنه ورجع إلى مصر أعمي يقوده طفل صغير ، وقضى أعواماً ثم مات ... 111

ولقد صادرت الحكومة أملاكه ومرتبته أو معاشه ، وتركت أولاده يستصرخون ولا سميع ، ولقد صرخوا مرات وفزعوا من الفقر مرات ، لكن الأكتاف كانت في كل مرة نهز ولا ترحم دمعاً سخينا وقلوباً كسيرة 111

ولكن مالنا ولهذا ، وتعالى بنا إلى أحمد عرابي نفسه .

أليس هو مؤسس النهضة السياسية الحديثة ؟

ولكي نظفر بالجواب الصحيح على هذا السؤال يصح أن لا نغير آراء الوطنيين كثيراً من الاهمية لأهماء معروفين عندنا جميعاً وندع الاجانب يعرفون لنا هذه الشخصية التي شغلت تاريخ مصر الحديث نصف قرن أو ما يزيد .

قال مستر بلانت « وبعد العشاء أخذنا في الحديث (هو وعرابي) عن السياسة وعن أنواع الحكومات وأساليبها ودان النوع الجمهوري هو المفضل في الحديث ... وأخذ عرابي باشا وهو ذو ذكاء ومعارف واسعة يتكلم عن فوائد الحكومة الجمهورية لبلاد مثل مصر وما قاله :

« لقد كنا برى منذ بداية حركتنا إلى قلب مصر إلى جمهورية مثل سويسرا وعندئذ كانت تنضم إلينا سوريا وليبيا

الحجاز . ولكننا وجدنا العلماء لم يستعدوا لهذه الدعوة لأنهم كانوا متاخرين عن زمانهم ومع ذلك سنجتهد في جعل مصر جمهورية قبل أن نموت .

وعاق مستر بلانت على مثل هذا الكلام فقال : الواقع أن عراي باشا ، رغم تربيته الازهرية . كان مثلاً حياً في السياسة العالمية وكان خبيراً مدرباً بواطن الامور ، فهو اذا قلبناه على جميع نواحيه أخذنا منه رجلاً كاملاً ولمسنا فيه رجولة تكافح وتجادل حتى تحقق ما يرسمه لها الخيال . وقال مسيو فردينان دلسبس مؤسس قناة السويس : ان مصر على ما أظن لم توجه أنظار العالم اليها الا في عهد عراي ، هذا الرجل الذي كان يقولون عنه انه امي ولما اختبرناه وجدناه رجلاً خبيراً عالماً ذا مهابة ووقار ، وفي نظري شخصياً ان عراي باشا صاحب الفضل على مصر الحديثة لأنه هو الذي خلقها خلقاً جديداً . وهناك غير هذين الرجلين كثيرون من علماء الاجانب وفطاحلهم يشهدون لعراي بأنه رجل نادر جداً أن تجود به الطبيعة الا في ظروف يربد الله فيها أن يخرج أمة من الامم من الظلمات الى النور . . .

ثم ماذا ؟

لقد مات عراي وخلف ورايه أولاداً صغاراً وكباراً يجمعون أقواتهم من حيث يعلم الله وحده ولا يعلم به الا قلائل الناس ولقد رفعوا عريضة الى اعضاء البرلمان والحكومة قالوا فيها :

تتلخص شكوانا في ان الحكومة المصرية في سنة ١٨٨٢ كانت قد استصدرت من الخديوى السابق المغفور له توفيق باشا (دكرتو) امراً ظالماً بمصادرة ممتلكات المرحوم والدنا حتى بعد محاكمته وصدور الحكم عليه بالموت ثم بالنفي .

واذا كانت حكومتنا الشعبية قد عرضت على البرلمان في دورته الاولى جميع القوانين التي سجرت من وقت وقف اعمال الجمعية التشريعية ليصلح منها ما فسد ويصحح ما اعتل

ويقوم ما عوج مقدراً في اشخاص اعضائه النبيلة روح العدالة والانصاف . فأننا نحن نسارع بدورنا تقريراً منا لتلك الروح العلوية فنرفع الى أنظاركم ظلامتنا . وهي وان رجعت بها العهد الى ما قبل وقف اعمال الجمعية التشريعية الا انها على كل حال شكوى عادلة . والعدل كما تعلمون حضراتكم لا يحده مكان ولا زمان .



حسين عراي أفند

أيها الشيوخ والنواب الكرام لا مشاحة في أن حضراتكم تؤيدون القاعدة التي يدور عليها مدار العمران في الدنيا وهي التي تحظر التعرض للاملاك بغير حكم شرعي لان ذلك يعد مصادرة والمصادرة لا تجوز في المعاملات سواء أ كانت بين الافراد والشعوب .

كانت المحكمة العسكرية التي حوكم أمامها والدنا وغيره من الزادة الوطنيين قد حكمت عليه بالاعدام أولاً ، ثم أمر الخديوي فبدل به النفي المؤبد . وبغض النظر عما في هذا الحكم من وجوه المآخذ

فانه على كل حال برى من احم المصادرة أجل ان الخديوى أصدر (دكرتو) بتلك المصادرة الجائرة بناء على رغبة رياض باشا رئيس مجلس وزرائه الذي أتى — وقد بات الامر في يده — إلا أن يبطش بخصومه السياسيين ولكنه صدر على كل حال بعد حكم المحكمة العسكرية بأكثر من عشرين يوماً ولغير ما سبب مطلقاً اللهم الا شفاء النفوس من الاحقاد .

فالدكرتو اذا لم تملء العدالة المحضة ، بل أوحى به الظلم الصرّف وحاشا ان ترتاحوا الى بقاء آثار هذا الغضب عالق به كرامتنا القومية التي أصححت امانة في أعناقكم

لا شك في أن حضراتكم تعلمون بما يصيب زعماء النهضة القومية في عصر الشبهوات لاستبدادية من الوقص والمظالم إذا ما كمل الدهر أنامهم وأسلمهم آخر الامر الى أيدي شائتهم . فمن هذا القبيل تماماً أصاب عراي . فلقد جمع عليه قضائه الواغرة صدورهم ما تفرق من باطل النهم ليأخذوه بها أخذ عزيز مقتدر . ولكن الله تعالى أظهر حقه على باطلهم . فتساقطت تلك النهم من حواليه ، الواحدة في إثر أختها واهنة واهية ولم يجدوا ما يبررون به بطشهم التي بيتوها له الا في التشبث بدعوى العصيان . وهكذا حكموا عليه من أجل هذا العصيان وحده حكمهم الذي مابرح مصدر الداء الذي فتك بعائلتنا كل هذه السنين الطوال

ولما كانت طبيعة الانسان الحر تأنف من الغضب وتأتي الاستئامة لأمره الواقع فقد ظل والدنا رحمه الله إلى آخر أيام حياته يطالب المراجع العليا في مصر وانجلترا برد ما سلب من أملاكه بغير الحق ، ففي شرال سنة ١٢٢٣ شكأ أمره إلى سمو الخديوي السابق ووزراء حكومته ، ولكنهم جميعاً جعلوا أصابعهم في آذانهم كأن الامر لا يعنهم . فولى وجهه شطر المراجع الانجليزية وبعث بشكواه الى الطيب الذكر الملك ادوار السابع في مايو سنة ١٩٠٢

ثم الى اللورد كرومر في سنة ١٩٠٣ . ثم الى سمو ولي عهد انجلترا (جلالة ملك الانجليز الآن) في سبتمبر سنة ١٩٠٣ طالبا وساطته في إجراء العدل في قضيته . ثم كرر شكواه الى اللورد كرومر في يونيو سنة ١٩٠٥ ثم الى ولي عهد انجلترا بينما كان في مصر في مارس سنة ١٩٠٦ . وقد أجابوه جميعا بابتداء شديد أسفهم على أنهم لا يملكون كشف الضر عنه ولا تحويلا . وينصحون له بمعالجة مسألته مع حكومة سمو الخديوي صاحبة اختصاص النظر فيها وكلامهم هذا من قبيل ذر الرماد في العيون إذا لو أرادوا إنصافه حقاً إذا فعلوا متخطين هذه الحكومة الاسمية لأنهم كانوا كل شيء في مصر . ولكنهم لم يربدوا ذلك على التحقيق ، فأوصدوا الباب من ناحيتهم بعبارات من الأسف لا تسمن ولا تغنى من جوع

وفي سنة ١٩٠٦ جدد شكواه الى سمو الخديوي السابق ووزرائه . وكذلك فعل في نوفمبر سنة ١٩٠٨ ، فلم يزيدوه الا يأساً من عدلهم

وفي مايو سنة ١٩٠٨ كتب الى وزير خارجية انجلترا ورئيس وزارتها ورئيس مجلس نوابها وكثير من النواب الاحرار يتبرم بما وقع عليه من الظلم ويطلب اليهم أن يستعينوا بنفوذهم في مصر على رد أملاكه المغصوبة اليه ، فلم يجده ذلك شيئاً لأنهم ردوا نعمة الأسف المعروفة التي حسبوها تخليهم من مسئولية ما أصابه من غرم ، وإن كانت في الحقيقة لاتصلح عذراً لهم لأنهم كانوا أصحاب النهي وتصريف الأمور

وهنا أيقن والدنا رحمه الله أن لانجلترا مصالحة في استمرار غضب أملاكه لأن حرمانه منها يجعله يقضى بقية أيامه مبتسها فقيراً يتجنب بنى قومه أو يتجنبوه وكان ذلك كل همهم . فقوض أمره لمن يبيده الأمر تاردا لأولاده وحفدته ووزرائه من بعده

جيلا بعد جيل حق المطالبة برد تلك الاملاك المنهوبة ، ولو كانت البلاد متمتعة بالحياة النيابية من قبل ولم يحرمها منها المحتلون بجبروتهم اذا لتداركته بعدالها وأحيت فيه ميت الآمال التي دفنت في نفسه قبل أن تدرج معه في رمسه والله عاقبة الامور

ولقد دأبنا نحن بعد وفاته في سنة ١٩١١ نستصرخ وجدان الحكومات المصرية الى وليت أمر البلاد فلم تصخ واحدة منها لذلك الصوت الرهيب كأنما كان لغوا أو لغطا أو شططا . واذا كانت حكومة سنة ١٨٨٢ قد ظلمت أبانا لاستبداد في جيلة أفرادها ، فان الحكومات التي تعاقبت من بعدها شاركتها في تبعة ذلك الظلم لاقرارها إياه وسكوتها عليه . أما اليوم وقد اتصل في مصر ما انقطع من حياتها النيابية وأصبح أمر سياسة الأمة وإضفاء برد العدالة على بنينا في عنقكم يامقعد الآمال ومحط الرحال

وفي البلاد حكومة دستورية رشيدة تحترم الحق والعدل تبني عليهما سياسة البلاد والعباد . ومن وراء هذه الكتلة الوطنية المتماسكة الاطراف خليفة سعد العظم خنذيد هذا الوادى المبارك وحارسه الأمين ذلك الزعم الاوفى القائل في بعض جوامع كلمه يستنكر أنواع الغضب والاكرام (ماعرف الناس زمانا كانت الضرورة فيه شارعا للقانون ولا القوة منشأ للحق ولا الحاجة محلا للجرم . ولكنهم عرفوا أن كل ظلم يحمل في ثناياه مشوبة المظلوم وعقوبة الظالم وأن الله ليس بغافل عما يفعل الظالمون) فقد حق لآمالنا التي شارفها القنوط ان تورق وتزهر وتبشرنا بعقبى الصابرين

حقا لقد انتظرنا طلوع فجر هذا العصر الجديد الميمون بصبر مضطرب وسكينة تشوبها مرارة البؤس وشظف العيش . اما وقد أذن الله أن يتنفس صبح هذا العصر وأن تقوموا حضراتكم من الامة مقام

القاضى العادل ، فحققوا يا رعاكم الله أملنا فيكم وردوا علينا أسلابنا كما ردت أسلاب الخارجين على الامام على كرم الله وجهه واذكروا الحديث الشريف (مال المسلم على المسلم حرام) واعملوا انجح الله اعمالكم وسدد خطواتكم

إن عار الظلم لواقع علينا عالق بكرامة الأمة قبل كل شيء . لاننا في سبيلها حرمانا من حقوقنا مدى أربعة واربعين سنة قارفنا فيه عذاب الهون . ثم سبقنا أثر ذلك الحرمان الى المستقبل فافسده علينا (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

آب عرابي من مفاه في سنة ١٩٠١ بعد ان عفا عنه سمو الخديوي السابق ولكن وأسفاه إذ لم يكن ذلك العفو شاملا بل جاء أبتز مفتقرا الى متهمات كاله . فربل عندكم ما ترأبون به هذا الصدع وتستدركون أسباب هذا النقص ؟؟

تلك أمامينا نزجها لكم غير متجانفين ولا متعسفين . لأن هيشتمكم هي المختصة بادانة الوزراء والعفو عنهم ، وها نحن أولاء نتطلع إلى ما ينتهى اليه عدلكم وتوجيه اليكم نفوسكم السمحة العبوة . فانه لعمرى برهانكم الذي سوف تباهي به أمتكم الأمم فاحرصوا ان يكون فاق الصبح المبين والسلام على من اتبع الهدى

عن عائلة المرحوم احمد عرابي باشا

محمد عرابي

منزل نمرة ٨ بشارع الملك الناصر

قسم السيدة زيثب





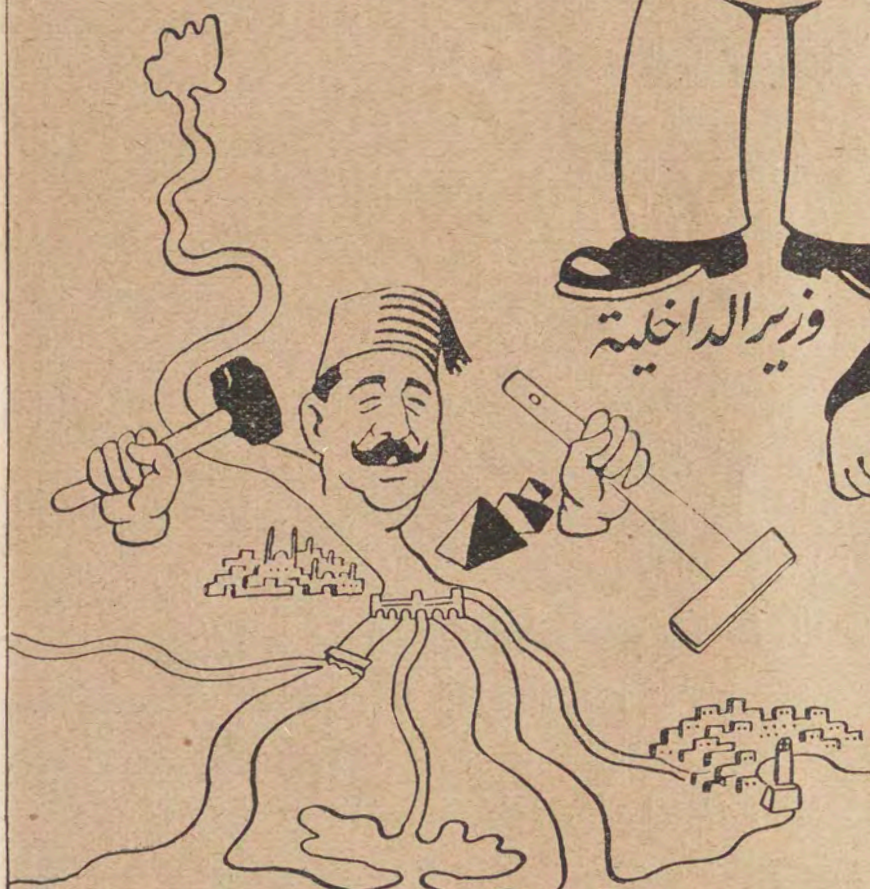
وزير المواصلات



وزير الداخلية



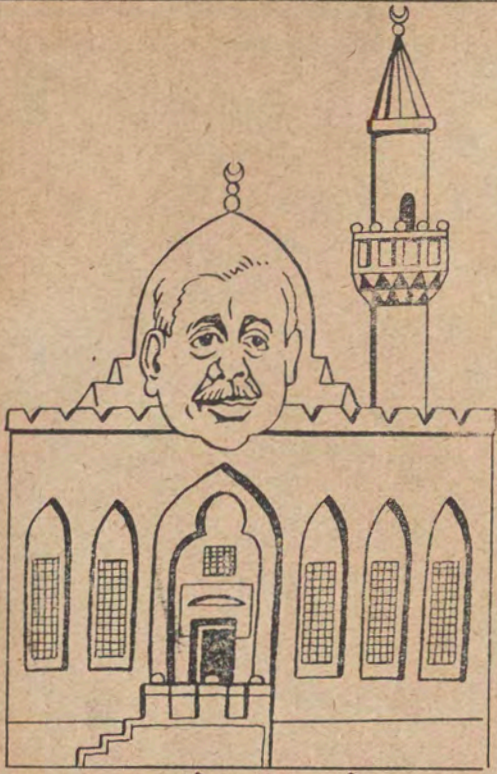
وزير المالية



وزير الاشغال



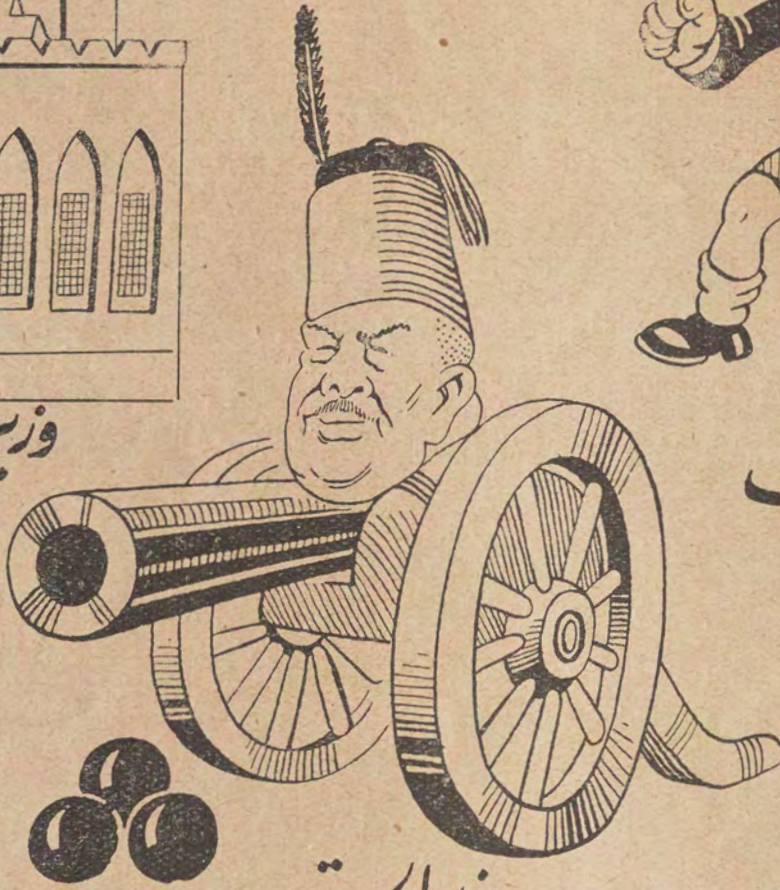
وزير الخارجية



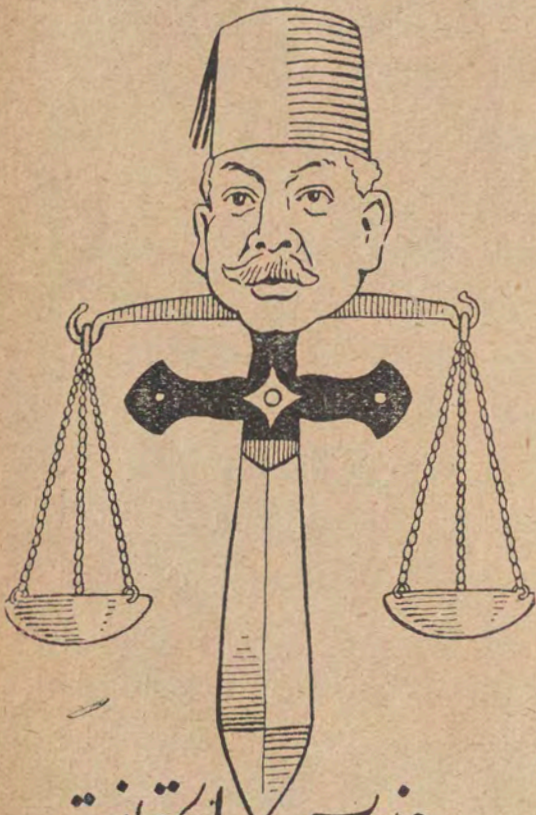
وزير الاوقاف



وزير المعارف



وزير الحربية



وزير الحقانية



وزير الزراعة

احصائيات وبيانات مدهشة

عنه تجارة المواد المخدرة وانتشارها في مصر

ملخصة من تقرير سعادة اللواء رسل باشا

— من يناير الى آخر نوفمبر الماضى بلغت كمية ما ضبطت من المواد المخدرة ١٣٦٨٥ كيلو و ٩٣٠ ج منها ٢ ك و ٦١٤ ج كوكايين و ٨٠ ك و ٣٣٩ ج هروين و ٨٧٣ ك و ٩٤٨ ج افون و ١٢٤٣٤ ك و ٣٤٣ ج حشيش و ٢٣٧ ك و ٦٤٤ ج منزل و ٥٧ ك و ٤٠ ج مواد أخرى

— يشتغل بتجارة المواد المخدرة ١٦١٤ منهم ١٦٩ تاجراً كبيراً و ٦٤ وسيطاً و ٢٨٦ وسيطاً كبيراً و ١٠٩٥ تاجراً صغيراً. ومن المجموع ١٠٥ يونانيين و ٣٠ بريطانيين و ٢١ ايطاليين و ١٣ قرنسيين و ١٤٣٨ مصريين و ٥ اتركيين و ١٠٠ تاجر ومن المصريين ١٠٨٩ تاجراً صغيراً

— وافقت السلطات اليونانية على ابعاد ٢٧ شخصاً من ٤٧ شخصاً طلب ابعادهم. ووافقت السلطات البريطانية على ابعاد ٦ من ١٣

— تبين من فحص حالة ١٥٢ ٤ شخصاً يتعاطون المخدرات أن منهم ٤٩٩ عاطلاً و ٤٩٤ فلاحاً و ٢٧٤ مشغلاً بمشارب القهوة و ٢٥٩ بائعاً متجولاً و ١٨٩ تاجراً و ١٨٩ تاجراً و ١٢٣ حوذى عربات نقل و ١٠١ خياطاً و ٦٢ مزارعاً و ٤٧ سائق سيارات و ٢٤ كاتباً و ٢٤ صباغاً و ١٥ كاتباً عمومياً و ١٥ مشغلاً بالموسيقى و ٦ طلبة و ٦ قومسيونجية و ٥ مقاولين و ٤ ممثلين و ٤ وكلاء محامين و ٣ مهندسين و ١٩٩٨ من ارباب حرف مختلفة

أى أن ربع ساكني السجون مدمنون علي المخدرات

— اتنى أقدر مبلغ خمسة قروش يومياً يصرفها الحشاش في المتوسط . فاذا كان في القطر ٢٥٠٠٠ شخصاً يتعاطون الحشيش فهم يصرفون ١٢٥٠٠ جنيهاً مصرياً في اليوم على مخدرهم أى ٤٥٦٢٥٠٨ جنيهاً في السنة

— أقدر ما يصرفه الشخص من متعاطي الهروين من ٥ الى ٢٠ قرشاً ، أى ١٢ قرشاً في المتوسط . ولتقل أنها عشرة قروش يومياً فاذا كان في القطر ٢٥٠٠٠٠ من متعاطي الهروين ، فيكون مصروفهم اليومي ٢٥٠٠٠ جنيهاً أى ٩١٢٥٠٠٠٠ جنيهاً في السنة

— يبلغ مجموع المنصرف سنوياً علي المخدرات ثلاثة عشر مليوناً ونصف من الجنيهات . ولست أقول أن هذه الارقام هي الحقيقة الواقعة ، على اننى على استعداد لان اخفض هذه الارقام الى نصفها ثم الى نصف نصفها . وعندها ستظل النتيجة هائلة من جهة المصروف السنوى ، اذ أنه يكون ثلاثة ملايين جنيهاً تصرف علي المخدرات

— ضبط في مديرية جرجا ١٣ كيلو جراماً من الهروين ، فاذا اعتبرت الكميات المضبوطة دليلاً على انتشار الادمان ، فيكون هذا معناه أن مديرية جرجا مدمنة علي الهروين اكثر من أى مديرية أخرى . وهذه المديرية بالذات كانت تخرج في الماضى أقوى وأكثر عدد من عمال الوجه القبلى

— ان ميناء الاسكندرية هو المنفذ الوحيد الذى يتدفق منه سيل المواد البيضاء (الكوكايين والهروين) الى داخل القطر المصرى

— لدي من المعلومات الموثوق بها ما يحملنى على الاستنتاج بأن كمية تبلغ خمسين كيلو جراماً من الهروين يستحضرها كل أسبوع الى شاطئ الاسكندرية مستخدمو بعض البواخر

— وصلت الى الجمر ٢١ صفيحة زبدة لاحظ الموظفون انها ذات اجناب مزدوجة ولما فتحت وجد فيها ٨٦ كيلو جراماً من الحشيش و ٦١٦ كيلو من الزبدة

— تسلم مخزن الجمارك ١٤ زكية محتوية على خوخ . واخرج احد الجمالين خوخة من ثقب زكية وشرع فى اكلها فوجد النواة منزوعة وموضوع محلها حشيش فضبطت الرسالة كلها ووجد فيها ٤٠ كيلو جراماً من الحشيش

— فى غضون العشرة اشهر الاخيرة ضبط رجال السواحل ١٠٠٠٠ كيلو حشيش و ٦٠٠ كيلو افون

— فى ٣٠ نوفمبر الماضى كان مجموع المسجونين فى سجون الدولة ٢٤١٩٢ مسجوناً . ومن هذا العدد ٧١٣٠ ثبتت ادايتهم بموجب قانون المخدرات منهم ٥٣١٧ بتهمة احراز المواد و ١٨١٣ بالانتجار فيها . وتقرر مصلحة السجون أن أغلب تجار المخدرات هم أنفسهم مدمنون فحينئذ يكون المجموع ٦٠٠٠ مدمن من ٢٤٠٠٠ مسجون

— في سنة ١٩٢٥ طلب ٥٤ طبيباً في القاهرة شراء ٤٣٣١ جراماً من الكوكايين. وحصلوا عليها. وبلغ مجموع الأطباء في القطر المصري الذين طلبوا مواد مخدرة ١٣١ حصلوا على ٧٦٦١ جراماً من الكوكايين — في سنة ١٩٢٨ طلب ثمانية أطباء في القاهرة ٤٠٨ جرامات من الكوكايين وحصلوا عليها. وكان مجموع الأطباء في القطر الذين طلبوا ٤٢ طبيباً حصلوا على ٧٩٣ جراماً من الكوكايين

— في أول ديسمبر الماضي كان في السجون المصرية ٦٤٠١ سجين منهم ١٢٢٣ من تجار المخدرات و ٤٧٧٧ من المدمنين وتحت المحاكمة ٨٢٩ ينتظر الحكم على ٦٠٠ منهم فيكون مجموع مسجونى المواد المخدرة سبعة آلاف أى ٣٠ فى المائة من مجموع المساجين

— أن ٢٥ فى المائة من المحكوم عليهم فى قضايا المواد المخدرة تستدعي حالتهم ادخالهم الى المستشفى عند وصولهم مباشرة الى السجن — بلغ مجموع الغرامات التي حكمت بها المحاكم الاهلية (بمقتضى قانون المواد المخدرة) ٥٧٧٤٧٧ جنيهها مصرياً والمستحصل منها ٥١٨٧ جنيهها. والتي حكمت بها لجان الجمارك ٢٧١٢٤ تحصل منها ٦٠٨٧ جنيهها أي بواقع واحد فى المائة مما حكم به

— فى سنة ١٩٢٨ بلغ عدد حوادث الجنون الناشئ عن ادمان المخدرات التي عولجت فى مستشفى المجاذيب ١٢٠ حادثة فضلاً عن ٣٤٠ حادثة ضعف فى القوى العقلية اشتد بسبب ادمان على تعاطي المخدرات

— فى خلال السنة الماضية (١٩١٩) وردت من الجمهور الى مكتب المخدرات ٦٣٧ بلاغاً ضد تجار ومهريين و ٢٨ ضد أناس يدخنون الحشيش و ٢٥ ضد متعاطي مواد مخدرة (يرجع أن تكون واردة من أقاربهم) و ٦ بلاغات من اشخاص يقولون انهم تخلوا عن عادة تعاطي المواد المخدرة و يلتزمون ارسالهم الى مستشفى لمعالجتهن .

وفي الواقع أن أغلبية مقدمى هذه البلاغات قدموها لضغط أقاربهم عليهم . و بلاغ ضد شخص يحقن الاهالى حقناً جلدية محتوية على سوائل مخدرة و ٣ بلاغات ضد عساكر بوليس لهم ضلع فى تجارة المواد المخدرة

— نعم ان الهرويين النقي يباع فى المصنع بسعر ٢٥ جنيهها مصرياً تقريباً الكيلو الواحد وعند وصوله الى مصر يباع بسعر ٦٠ جنيهها الكيلو . فتي وصل الى الفيوم أو المنيا تخفف المواد بنسبة ٩٠ فى المائة ثم تباع بسعر ثلاثة قروش لكل ٥ ٪ من الجرام أى بسعر ٦٠ قرشاً الجرام الواحد . ومعنى ذلك أن الكيلو جرام الواحد الذى ثمنه ٢٥ جنيهها فى المصنع يباع فى مصر بمبلغ ستة آلاف جنيه

اغرب قصة فى التقرير

اشتبه كبير الاطباء بمستشفى الكلب بالقاهرة فى وفرة من يفدون الى المستشفى من أهالي قرية واحدة من قرى الريف . ولم يستدل على الكلب الذي عقرا أحدهم . تناقش احدهم مناقشة دقيقة كانت تليجتها أن اعترف الرجل بالرواية الآتية وهى :

اننى وزملائى الذى حضرنا هنا للعلاج من داء الكلب لم يعقرنا فى الواقع كلب ما . بل جميعنا من المدمنين على تعاطي المخدرات قد هلكنا ولا أمل لنا . وقد فقدنا كل شيء وليس من يأخذ بيدنا أو يشفينا من ادماننا

ومنذ بضع شهور كان شخص من بلدنا اسمه محمد مدمناً مزمناً على تعاطي المخدرات وحدث أن كلباً معقوراً عضه ، فإرسلوه الى هذا المستشفى لمعالجته من داء الكلب . ثم أعيد الى البلد ، وقد شفى ليس فقط من دواء الكلب بل ومن الميل الى تعاطي المخدرات

فلما شاهدنا هذا تعجبنا ، وقلنا ها هى طريقة ننجو بواسطتها من ادماننا على تعاطي الهرويين . ولكن كيف السبيل للوصول الى هذا المستشفى ؟

فكرنا طويلاً فى الامر . وأخيراً توجهنا الى حلاق البلدة ، وهو كما تعلم المندوب الصحى للحكومية ، وقلنا له : أيتها الحلاق ، نحن نرغب أن نذهب الى محل الكلاب المكلوبة فى القاهرة ليعالجونا ، فنشفي من الادمان الى المخدرات . فكيف نذهب الى هذا المكان ؟

فكر الحلاق قليلاً . ثم قال : عودوا بعد اسبوع . فعندنا بعد الاسبوع . فقال لنا أنه لكى يمكننا الوصول الى مستشفى القاهرة يجب أن تظهر علينا عقراً من كلب ليتسنى الحصول على شهادة من طبيب الصحة المحلى

وواضح لنا الحلاق أنه حصل على فكى كلب ميت . وانه ركب عليهما لولبا من الصلب . وقال لنا انه بواسطة هذه الآلة التى ردها على الوجه المذكور سيحدث فينا التمزقات اللازمة لكى تكون مشابهة لعضة الكلب الحي

فذهب اليه كل واحد منا فى فترات مختلفة ليعقر فى ساقه أو فى جزء آخر من جسمه بواسطة كلب الحلاق . ثم عرضنا نفسنا على طبيب ، وحصلنا على ارسالتنا الى المستشفى . ونحن واثقون بأننا سنشفى من ميلنا الى تعاطي المخدرات





في الليل

هي القطعة التي وضعها الأستاذ عبد الوهاب معارضا بها نوع «البشرى» وقد
 حازت هذه القطعة إعجابا كبيرا ونالت نجاحا فائقا. وهي من توقيع الأستاذ
 جميل عويس، وتشترك في عزفها جميع الآلات منفردة ومشتركة. وهي من نعمة
 «البياتي» وتعد نموذجا للنوع الجديد للموسيقى

العيسى

مقدمة الليلى

تلحين الاستاذ محمد عبد الوهاب

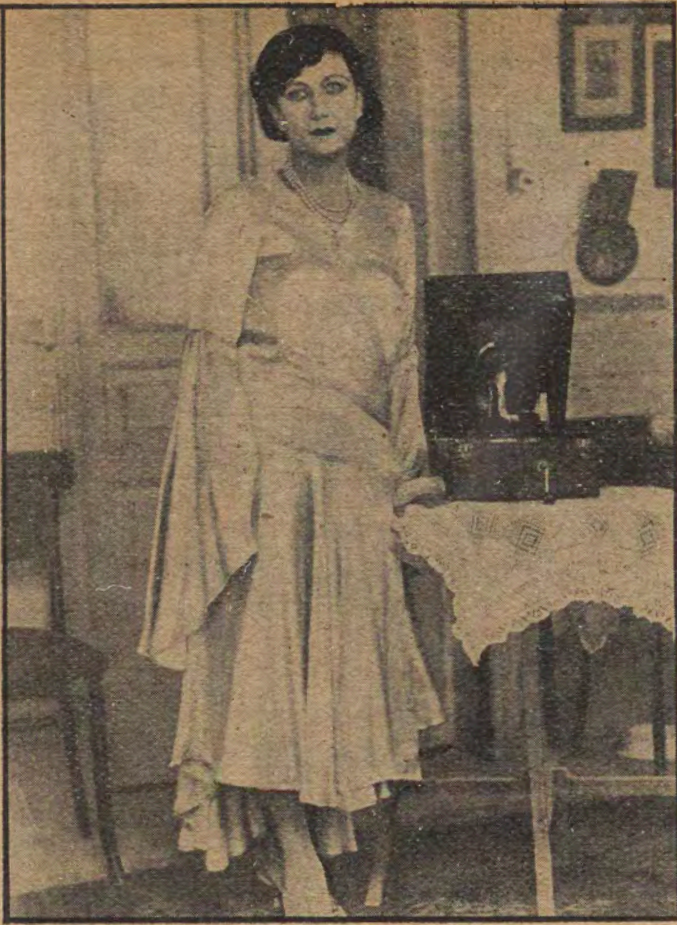
وتوقييع جميعه عولين

8.

The musical score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a traditional Arabic style with a focus on melody and rhythm.

ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تقضي الممثلة المصرية يومها ؟

الآنسة فردوس حسن تتحدث



فردوس حسن تلهو بفونوغرافها

فاطمة رشدي عن مسرح
رمسيس ، فكانت
تقوم فردوس بأدوار
هامة في بعض الروايات
مثل (توسكا) و
(الوالدان الشريدان)
وغيرها من الروايات
المعروفة فتأق نجمها ،
وأخذت تتسهم ذروة
الشهرة السريعة ...

في منزل الممثلة

فردوس حسن

ممثلة أعجب الجمهور بها وقدرها في كثير
مواقفها التمثيلية ، تبلغ من العمر الثانية
والعشرين ، لها ميزات فتاة نحب الفن للفن
وحده ، وقد كانت من خمسة أعوام ممثلة
صغيرة بفرقة الماجستيك ، ثم التحقت
بفرقة الأستاذ جورج أبيض حينما كان يمثل
سها على مسرح الاوبرا الملكية ، وفي هذه
الفرقة أظهرت فردوس مقدرة على إجادة
التمثيل الأدبي ، وحسن توفيقها فيه ، إذ
ظهرت في عدة روايات على مسرح
الأوبرا ، فكان ظهورها بهذا المظهر البديع
فاتحة عهد جديد لها ، وقد انضمت الى فرقة
رمسيس بعد أن حلت فرقة جورج أبيض ،
وظلت بها الى يومنا هذا

ومن أهم العوامل التي ساعدت فردوس
على الظهور الريع في عالم التمثيل هو انفصال

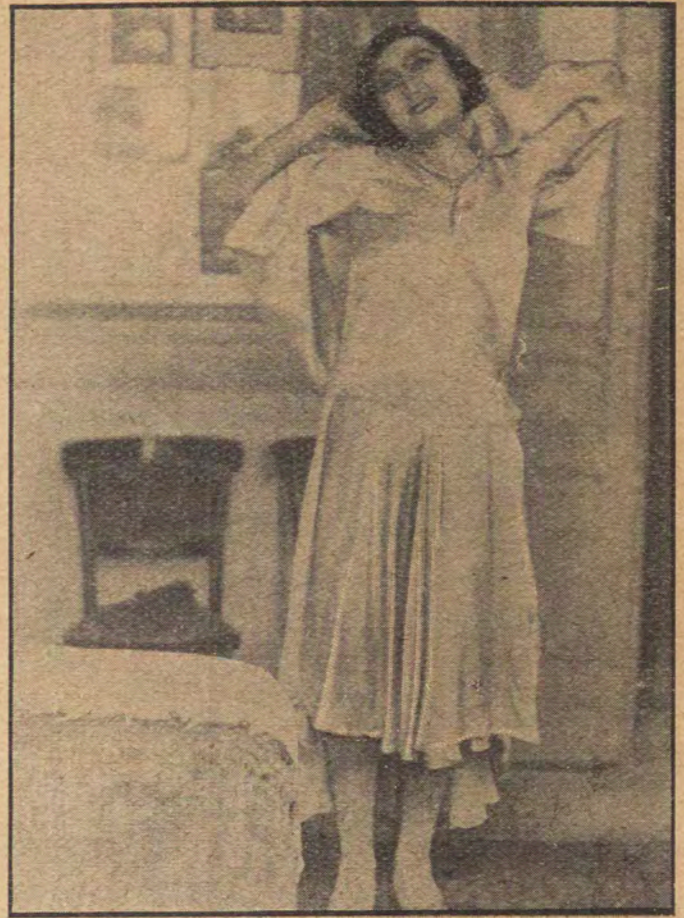
وقبل كل شيء أود أن أصف لك
منزل ممثلتنا — بقدر المستطاع — لكي
نحكم بنفسك على مقدار ما تتمتع به من
الذوق الفني ، وما يكتنف حياتها من
الشقاء أو السعادة التي تظهر في جميع نواحي
حياتها الداخلية !



فردوس حسن امام التواليت

في شارع محمد علي ... صاحب بضجيج
التراموايات والسيارات والعربات . . . في بيت
لا أسميه متواضعا . . . ولا أسميه كذلك
بالفخم . . . تقيم فردوس مع أمها وشقيقها
وأخ صغير لها عيشة هادئة ... فاذا ما اقتربت
لأول وهلة من باب (الشقة) الخارجي
في الصباح وضربت الباب بيدك سمعت
صوتا من الداخل يجيئك (مين اللي بره)
فاذا ما أجبت فتحت لك الأم المحترمة الباب
أو قابلتك ببشاشة ثم تدعوك الى الجلوس
وتعرض عليك (فطوراً) فاذا ما اعتذرت
قدمت اليك فنجاناً من القهوة وبعد اجراء
مراسيم التحية المعروفة (وازيك وسلامات)
تقبل عليك فردوس وهي تبسم ، وتعيد عليك
الكرة مرة أخرى من سؤال عنك وعن
صحتك وما أشبه ذلك من الأحاديث المنمقة
فاذا ما نظرت الى الجدران وجدتها كلها
مملوءة بمختلف الصور لكثير من زميلاتنا
وزملائنا ، فلا تسكاد تصدق عينك انك
في منزل (ممثلة) ويتسرب الى ذهنك انك

في محل معد للتصوير الفوتوغرافي ،
ويشتمل مسكنها على ثلاث غرف فقط ،
كلها مشحونة بالأثاث المتوسط ، وأهم



فردوس حسن عند قيامها من النوم

نفسها .. بالمال... وغيره من أدوات السعادة !!!
وهذه تهمة ظالمة ... إذ أن تلك الممثلة
الذي ينظر إليها المتفرج بمنظار حالك هي
امرأة قد تكون
شريفة ... شرف بنات
العائلات ومن اليهن !!
وقد استطعت أن
أحصل منها على ما يأتي
وفي الساعة العاشرة
صباحاً أستيقظ من نومي
فأحفظ دوري جيداً ...
ولا أتناول الفطار إلا
عند الساعة الثانية عشر ...
وإذا ما مللت من الحفظ
تناولت رواية قصصية
أطالها بشوق وتمعن ...
فإذا كنت في الساعة
الرابعة خرجت لزيارة
أحدى صديقاتي ، أو
شغلت بمقدم ضيوف ..
فإذا ما أقبل المساء كنت
وراء الستار استعد

لتمثيل دوري ..!

مالي ؟!

وقد يظن البعض أن في استطاعة الممثلة

ما يستلقت نظرك في ذلك البيت عدة
صناديق (ورق كرتون) يشتمل كل
صندوق منها على (حذاء) من نوع جديد
ونجد قطع (الشوكولاته) مبعثرة هنا
وهناك ... دلالة على شغف ربة البيت بها ...
كما يضحك أيضاً تلك (الدمي) التي
تلو الممثلة بها في أوقات الفراغ !

وللأنسة (فونوغراف) صغير ، تجلس
في بعض الأوقات لتستمع إليه ، لأنها تشعر
في صوتها بقوة تدفعها إلى الغناء باستمرار !!!
كيف تقضي الممثلة يومها ؟

سألت فردوس كيف تقضي يومها ؟
فاجابت في لهجة عذبة : (في التعب
والشقاء) !!!

وقد تكون محقة في اجابتها ... ولكن
بعض الناس ينكرون على الممثلة أنها تتعب
وانها تشقى ... لأن في استطاعتها سعادة

أن تدخر مالا للمستقبل ، والواقع أن ذلك
أمر غير ممكن بتاتا ، إذ أن جميع ما تحصل
عليه من مرتب بالكاد يكفيها لسداد
مصاريفها العائلية ، فضلاً عما تحتاجه من
ملابس (وفساتين) يحتم عليها عملها أن
تظهر بهما في مختلف الروايات ، والا كانت
في نظر الجميع (فقيرة) معدمة ... !!
ويكفي أن يكون رأس مالي ... هو في
وجهودي الشخصية في هذا السبيل ...
ثم نقول في لهجة فلسفية : أظن مش
معقول أن واحد فنان في البلد دى يعيش
غنى أو يترك بعد موته فلوس ، !
ما تتمنى !!

ولا تتمنى فردوس من الحياة ألا
تكون (برهما دونه) ممثلة كبيرة ، يشار
إلى اسمها بالبنان ، ! ثم هي ترفض أن
تتزوج من أى رجل كان ... لأنها تعتقد
أنها خطيبة الفن ، وحده !
رأيها في النقد والنقاد ؟

ومعنى هذا أنها لا تصدر حكماً على أحد
ولا تريد أن تؤلم أحداً ... بل تعبر عن
زأيها الشخصى فيما تراه وتقرأه في الصحف ...
فهي تخاف النقد ... وتخشاه ، وتغضب
لكرامتها حين نحتن بأسلوب من أساليب
النقد .

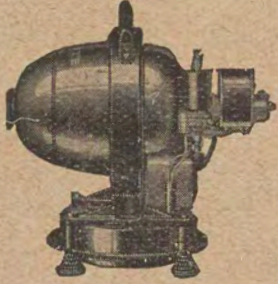


فردوس حسن تحتفظ دورها

الماء

النساء

فى كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

اطلبوا الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شىء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر الكبد من السكنى فى البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور فى الجلد؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
شروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم فى
كتاب كروشن الذى طبع اخيرا فى مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسطة الى
الشركة المصرية البريطانية فى ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا
حالا



الانسة فردوس حسن تلاعب (عرايسها) !

ذلك الشخص إلا أن نشر جوابها فى
إحدى الصحف مظهر السخرية بها !!
أتدري ماذا كانت النتيجة ؟
قالت لى أنها تنتظر سفر الفرقة الى
الاسكندرية بفارغ الصبر ، لترى ذلك
(الولد) الذى أهانها ... لتعمل أسنانها
فى جسمه وتنهال عليه ضرباً ولكما !!

فسبحان من (نجاني) من يد الانسة
المحترمة حينما سألتنى عن رأى فى تمثيلها ،
فكان جوابى لها (أنت تمثيلين أكثر
أدوارك (البكاية) من غيردموع ، !
فلم تضرب ولم تهور ... بل قالت فى
غضب مستور : « لا ... بس انت حضرتك
اللى يظهر إن نظرك على قده » !!!

أبو المعالي

وهى عصية جداً ، ومشهورة أيضاً...
لايستطيع أحد أن يقابلها فى طريق اذا
كان قد تعمد اساءتها فى مناسبة ما ...
وليس عندها إلا طريقة واحدة للتخلص
من « خصومها » وهى الضرب ... ضرب
اليدين وليس « ضرب اللسان » !!

وقد ذكرت لى أن أحد أدياء الصحافة
جاءها عندما كانت فرقة رمسيس تمثل فى
الاسكندرية وسألها عن أقدر ممثلة مصرية
تعتقد أنها « زعيمة » ممثلات القطر ، فلم
تردأ من الاعتذار عن مثل هذا السؤال
السخيف — فى اعتقادها — ولكنه ألح
عليها فكان جوابها له : (أنا أحسن ممثلة
مصرية موجودة فى مصر) وكانت تقصد
بذلك احراجها والتهرب منه ، فما كان من

جونزاليز بياس

مهرب افضل ورنو

الوكيل الوحيد : ا. لندى

مصر

اسكندرية

شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

حول حديث الشيخ درويش الحريري

نحن بفطرتنا نميل إلى التجديد - ونرغب في تكسير القيود، ولا نحب أن تسترقنا «عادات» تافهة لا قيمة لها. ولا أن ترسخ لعبارات غير جذبة بالاحترام - قائمة على خرميلات تافهة... ولكننا في الحين نفلس لانرغب في احتقار ميزة عرفنا بها - ولها في قوميتنا «ضلع» كبير - ولذلك كنت كلما سمعت عبد الوهاب ووجدته لا يعرج في طربه الا قليلا على النغم الافرنجى - شكرت له هذا الاعتدال

نادى موسيقى جديد. باسم نادى الموسيقى الشرقى مصرع كليبوترا - نوع الاوبرا وصالح عبد الحى «عشاق اوسىكا تزلزل طربا - ولا يلىق أن نقول ترنخ - وطلب تكرارها «بليون» مرة وهناك أيضا داود حسنى، وهو الموسيقى الذى لم يخرج عن الروح الشرقية في جميع أدواره، التي «مون» بها جميع المطربين - بل أنا غير مخطيء اذا ادعيت أن مصطفى رضا، ومنصور عوض، ورحمى والخلعى. وأمثالهم... قدر قصوا لهذا الحديث وطربوا كما لو كان «واحدة طرب» حلوة...!

على أن الحديث ليس من الخطورة الى هذا الحد - فالموسيقار المحترم، لم ينكر أن الموسيقى تقدمت علما، وهو اعتراف جليل. اما دعواه بأن «لعب» أهل زمان - كان به أثر ما يأتى به مطربوا اليوم فهي مغالاة منه لا تستند الى دليل محسوس - ومع هذا فأنا أحب أن أسلم بأنها غير مغالاة - وأن أفرض معه بأن هذا حقا - غير أن أدعي بدورى أنه كان جالسا على غير أصول علمية - أعنى أن المطرب كان «يخلط» فيجيء خلطه موافقا متناسقا - أما أنه كان يأتي به مقصودا - فهو مالا أظنه ولو باعتراف الاستاذ نفسه

وهناك دعوى ثانية. وهي تقليد الموسيقى الغربية. فقد ضرب الاستاذ مثلا، حكاية الغراب... ومنها نفهم أنه يريد إما تمسك



الاستاذ داود حسنى الموسيقى الشهير

أنا لا أحب ان اكون هواما فحسب! بل كل أمنيته ان أكون بناء أكثر - فمع اندفاعى بروحى، وذوقى الى التجديد الموسيقى - أحب أن احافظ على تراثنا القديم، وصبغتنا التي عرفنا بها - بل وأحب أن أحيى من قوميتنا. أضعاف ما أحيى من ثقافة غيرنا بيننا - بل إذا كان هناك ما يغنى فأنا أول من يتمسك به ولا يحيله عنه

هذه وجهتى في كل شىء أحاوله... لا الموسيقى فحسب - ولذلك لم أدهش إلا قليلا...! من حديث الموسيقى المتفنن الشيخ درويش الحريري

لقد كان في الحديث أثره في عالم الموسيقى - ولا أحسبه إلا نائلا خطوته. عند أنصار

لينشد « أنا أنطونيو » وقد حذف « لحن الموت » لأن واحداً من المطربين لم يربطه عبد الوهاب

صالح عبد الحى



من مناظر رواية مصرع كليوباترة

على أثر مرض السيدة منيرة المهدية ، رأت ألا مفر من حل فرقتهما ، وإخلاء مسرح برنتانيا — نقول على أثر ذلك — جمع الاستاذ صالح عبد الحى ، أفراد الفرقة كما هي . وافترح عليهم رغبته فى الاستمرار بالعمل — وإن أناحت الفرص للسيدة منيرة المهدية سبيل العودة ، لم تجد مشقة فى ذلك إذ تجد فرقتهما كما هي — وإلا عملنا على رفة نوع الاوبرا فى اتحاد وألفة

وأول ما تلح من اقتراح صالح — هو حبه للمسرح ، ورغبته فى إتمام خطوته الى بدأها — ونور المسرح كما يقولون جذاب . ونحمد الله إذ جذب اليه مطرباً كصالح ، وجعله محباً له ولا شك أنه يرى فى نفسه الكفاءة لما يقوم عليه

والآن نرى أن مصر قد دخلت من نوع الأوبرا ، بينا هي تزدهم بالفرق العديدة للأنواع الأخرى — وهي خسارة كبيرة يجب على أفراد ذلك النوع وعشاقه أن يتلافوها بتشجيع صالح فى اقتراحه وتذليل كل عقبة فى وجهه حتى لا يموت نوع الأوبرا بين أيدينا — والحال ان فى مكتنتنا علاجه وإحيائه

فهناك مثلاً عقبة أولى فى وجه صالح — وهى المطربة التى تحل مكان السيدة منيرة — والمطربات عندنا كثرات وبينهن كثرات كذلك يمكنهم الوقوف على خشبة المسرح مع نجاح كبير — مثل خيرية ، وسهام ، ونجاة — وأنا كفيل بنجاح نجاة على المسرح كما قدمت — ولكن ...

شروط المطربة ستكون قاحلة للظهور — أي مطربة — لأنها تعتبر مفاوضتها فى ذلك — أنها أصبحت لا مثيل لها — وأنها

والصبا — الى غيرهما من محيرونو أنطونيو سوزناج وعشيران . وعجم . وحسينى . وبوساليك . وكرد ، وغير ذلك من الانغام التى هي عبارة عن روح متروكة بين نغمتين

بقي هناك دعوى واحدة — وهو ان فى أنغامنا ما يسد نهمة نهضتنا الموسيقية ، وما يغنيننا عن « الهارموني » أى أننا فى غير حاجة الى النغم الغربى — لأن أنغامنا الشرقية زاخرة ، بكل مطرب — وأن النغم الغربى ، لا يطرب الاذن المصرية — وهذه الدعوى نترك للاستاذ عبد الوهاب حق الرد عليها — وإلا كان معترفاً بها — ويكون حقاً لزاماً عليه أن يتنازل عن دعواه التجديد — وأن لا يلجأ الى النغم الغربى — والهارموني فى ألحانه — أما نحن فلا نملك فى هذا الصدد — إلا الرد بما يقول به البعض — من أننا اليوم ، غيرنا بالأمس — وأنا الآن نعيش بعواطفنا — بعد أن كنا نعيش بعقولنا

حسن سلامة

بعد محاولات عدة نجحت فرقة السيدة فاطمة رشدى فى مفاوضة المطرب المعروف حسن سلامة فى حلوله محل الاستاذ عبد الوهاب فى رواية مصرع كليوباترة —

بالنغم الشرقى ، أو تقليداً بحثاً للنغم الغربى — أما التوسط بين الأمرين — وهو الحادث بيننا . فلم يرض عنه — وأنا كما قدمت معتدل فى كل شيء — ولذا أعجبت بتجديد عبد الوهاب لأنه معتدل — أعنى أنه مزيج من النغم الشرقى — وقليل من الغربى — ذلك لأن الخروج الى النغم الغربى دفعة واحدة غير جدير بالاحترام — وهى طفرة غير مأمونة العاقبة — وسيكون لآخر لنا فيها — أما المزج فهو الذى يوافق التجديد — لأنه لا جديد تحت الشمس — وأما هناك مزج بين حالتين يسمونه جديداً — وهذه سنة من قبلنا ، فلا بدع ان تكون سنتنا فى كل نهضة نحاولها

غير أن الاستاذ لم يرم الى هذا — بل هو يريد ان ندرس الانغام الشرقية ، وأن نزفها الى الامة ألحاناً مختلفة وأن نستظهر الخفى منها ، فاذا كنا بعد هذا كله فى فقر ، فلنتمد أيدينا الى متاع غيرنا — لاسمى وان هناك — كما يقول ... مئات الانغام لم يطررها الملحنون حتى الآن

وأنا أحس بشيء من الوجاهة فى دعوى الاستاذ . بل كثيراً ما أهبت برجال التلحين أن يطرخوا أنغاماً — غير — ماسمعا من البياق . والرصد . والسيكا ، والحجاز —

مصادر الاختراعات والاكتشافات

استخراج الغاز من الحطب — بطيخة في زجاجة — أسرع طائر في العالم — بذور البطيخ علاج لضغط الدم

استخراج الغاز من حطب الذرة

استطاع العلماء في الولايات المتحدة تحويل قمامات البيوت وحطب الذرة (التي اعتيد نبذها حتى تفسد وتصبح مصدراً للضرر) إلي عمل منتج وهو استخراج خليط غازي مؤلف من ثاني أكسيد الكربون والميثان — غاز ملتهب عديم اللون — وهو غاز المستنقعات — ولهذا الغاز فائدة حرارية تكاد تساوي فائدة الغاز الذي تنار به المدن . ويمكن استعماله في تدوير المولدات الكهربائية وفي ملء بطاريات التخزين . وبهذه الوسيلة تتاح إنارة المزارع بوساطته وأمدادها بالقوة اللازمة للأعمال الزراعية . وقد جرب الجهاز الذي يحول الحطب والقمامات ، غازاً ، عدة تجارب عن يدي الاستاذين ا. م . بسويل المعلم بجامعة إلينوي ومساعدة الأستاذ س . بوراف فأسفرت تجربته عن النجاح

بطيخة في زجاجة

تمكن اليوزباشي جون ا. جلمان الضابط في إحدى فرق جيش الولايات المتحدة من إنماء بطيخة في زجاجة تسع خمسة جالونات ولما علم أصدقائه وزواره بهذا النبأ وشاهدوها عنده لم يفقهوا كنه ذلك العمل العجيب فاستوضحوه السر



بطيخة في زجاجة

فقال الله : ان الأمر أهون مما تظنون فقد جئت من المبطخة (بمداد) غصن يحمل زراً من البطيخ في حجم الزيتون ثم أدخلته في الزجاجة التي ترونها حيث أخذ ينمو الى هذا الحد الذي تشاهدون ومنه تعجبون !

أسرع طائر في العالم

يطوف المسكونة كل ساعة

في ١٧ ساعة من أغرب الحشرات الطائرة حشرة تسمى



استخراج الغاز من حطب الذرة

سيفينميا تقطع في الساعة ٨٥٠ ميلاً ومتى حلقت في الجو خلطها بقعة سوداء لأنها تطير مراحل طويلة بلا وقوف فإذا طارت مثلاً من مدينة

نيويورك الساعة الرابعة صباحاً فانها تطوف حول العالم ثم تعود الى نيويورك الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه .

ويري الدكتور تشارلس تونسنند أن تلك الذبابة تأتي هذا العمل العجيب بسهولة وهذا الضرب من الذباب نادر الوجود جداً ولم يحصل العلماء إلا على أنواع قليلة منه والسبب في ذلك ، سرعة طيرانه التي لا نظير لها في الطيور كافة .

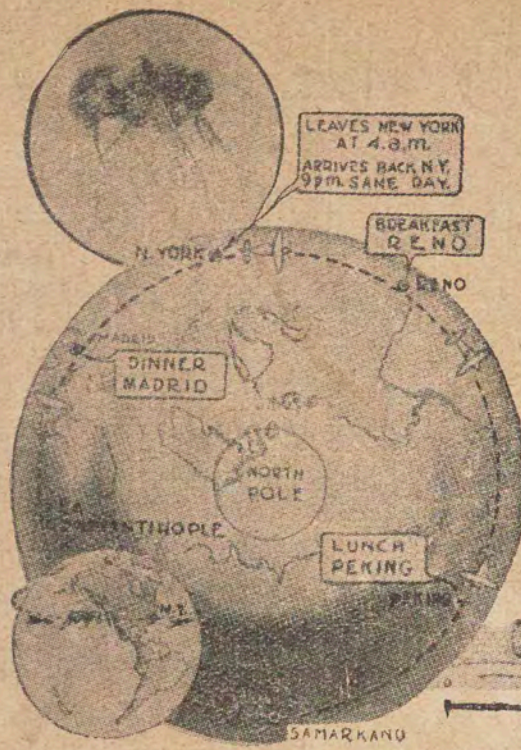
وقد دلت التجارب القليلة التي جربها فيه العلماء أن سرعة طيرانه السابق ذكرها لا شك فيها — وبناء على ذلك يذهب العارفون الى القول إنه اذا استطاع امرؤ صنع طائرة تطير بمثل تلك السرعة الفائقة، كان اختراعه أعظم وسيلة لتعجيل النقل . فلو طارت طائرة مثلاً سرعتها ٨٥٠ ميلاً في الساعة لاتيح لراكبها أن يزail مدينة نيويورك الساعة الرابعة صباحاً ويصل الى مدينة رينو (أكبر مدينة في مقاطعة نيفادا بالولايات المتحدة) حيث يتناول فطوره ثم يواصل طيرانه الى مدينة بكين (عاصمة الصين) حيث يتناول غذاءه ظهراً ومن ثم يستأنف سفره الى الاستانة حيث يشرب الشاي . ومنها يقصد الى مدريد . (عاصمة إسبانيا) حيث يتناول عشاءه ومنها يقفل الى مدينة نيويورك عند الساعة التاسعة مساءً هذا وقد ثبت من مسابقات كأس شنيدر أن الطيران ما زال وليداً في المهد ، وظهر أيضاً ان أقصى ماتستطيع أسرع الطائرات قطعه في ساعة واحدة ٣٦٥ ميلاً ولكن في هذه الحال لا يخلو الطيران من الخطر على الطيار

ويقول المسيو لويس بلاريو الخبير الفرنسي المشهور في عالم الطيران إنه ماذا

قصب السرعة في المحركات دائما في
الازدياد منذ بدء الطيران الى الآن فلا
مانع من بلوغ سرعة الطائرات ٣٥٠
ميلا في الساعة في المستقبل .

بذور البطيخ علاج لضغط الدم الحاد

أثبتت التجارب الكثيرة التي
جرى بها بعض نطس الاطباء في أمريكا
أن خلاصة بذور البطيخ ناجعة
لتخفيف اصابات كثيرة من ضغط الدم



اسرع طائر في العالم

يحدث تخفيفاً عاجلاً في معظم لاصابات
المتقدم وصفها . وقد يكون تأثيره اشد في
النوبات القصيرة الزمن وفي المرضى الذين
تقل أعمارهم عن خمسين سنة . ولم يعقب
استعمال ذلك لدواء عواقب وخيمة بل دل
الاختبار على وجوب حصر العلاج به في
أحوال معينة واعتباره علاجاً غير عام .

عمره جندى

الحاد . وقد أطلقوا على تلك الخلاصة
اسم (كيوكر بوكيترين) ولما اختبروها
تحققوا أنها تقلل ضغط الدم المنبعث
من القلب بنسبة تزيد على عشرة
مليمترات في ٧٣ في المائة من الاصابات
وظهر أيضاً أن استخدام تلك الخلاصة
يفيد في تخفيف ٨٢ في المائة من الاصابات
التي جربت في ٣٩ مريضاً . وأن ذلك العقار

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال
عمومى بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

السلطة

ما الذ ان يكون المرء وزيراً وعضواً
في البرلمان او مديراً لعمل تجارى أو لمعمل
ويستطيع بحجة قلم ان يقضى على سياسات
وبيدل برامج ويزيد أجوراً ويسيطر على اسواق
ويزيد يبيع البضائع هكذا يخطر لنا ولكن
على الوزير مسؤوليات كبيرة . ففهما تكن
ميوله وأمانيه الشخصية فلا بد له من أن
يزن كل مشروع بدقة عظيمة ويعرف ماله

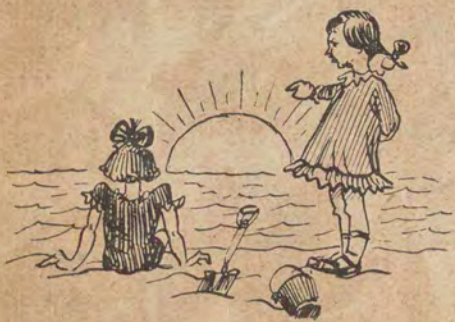
لعل أعظم ما يصبو اليه الانسان هو
السلطة . فالانسان ميال بطبيعته الى حب
السيطرة والحكم
اننا جميعاً نميل الى انتقاد زعمائنا والى
القول باننا كنا محلهم لعملائنا احسن مما
يعملون . ولكن السلطة تعنى المسؤولية .
فمن السهل على المرء ان ينتقد ولكن من
الصعب جداً في بعض الاحيان ان يستعمل
السلطة والقدرة بحكمة .

وما عليه . وعلى النائب في البرلمان واجب
خطير في اعطاء صوته ضد احد القرارات
او معها لأن صوته يجب ان يكون منطبقاً
على مصالح ناخبيه . وعلى مدير المحل
التجارى او المعمل اذا شاء النجاح ان
يسير بأعماله سيراً يرضى زبائنه وموظفيه
ويربح ارباحاً معقولة .

فالسلطة والمسؤولية تسيران جنباً الى
جنب فاذا وضعت السلطة في يدرجل
ليس في نفسه حس المسؤولية والواجب
نحو الآخرين فلا بد من وقوع كارثة .
اما احراز الشهادات وانجاز الدروس
والحصول على النفوذ وعلى الثروة فليست
في ذاتها مما يؤهل الشخص للوصول الى
مركز ذى سلطة .

فالى جانب العلم لابد من وجود سعة
الاراك . وليست الدبلوم نهاية التهذيب بل
هى دلائل فقط على اكمال الدرس . واذا
ساعدك الحظ بان يكون لك اصدقاء أغنياء
واصحاب نفوذ فذلك لا يفيدك اذا كنت
تسكل عليهم لمساعدتك لا على مقدرتك
الشخصية . فليزك فوق كل هذه الاشياء
الى جانب السلطة ان يكون عندك حس
بالمسؤولية . وان تفهم انه من الواجب عليك
ان تستعمل تلك السلطة في سبيل خير
المجموع .

فاذا كان مقصدك في الحياة ان تكون
زعماً ذا سلطة فمن الضروري ان تدرس
بكل تدقيق كل شئ يتعلق بالعمل الذى
ستعمله . وان تكون لك معرفة عامة
بموضوعات مختلفة تمكنك من فهم
المسؤوليات المرتبطة بمهمتك ومن استعمال
السلطة بحكمة وأعقل .
لذلك يجب ان تدرس .



من نوادر العظماء والادباء

ريقي نشف !!

بين الدمرداش ووزير الاشغال السابق - تفاهم لطيف ! - لأول مرة !

مما يروى أن اسمه ينم عليه ! - بين سمو الامير عباس حلمي وسفير المانيا

الاحتفاء الباهر

الذي قوبل به الطيار المصري محمد افندي صدقي ، حينما هرعت الجموع الغفيرة لاستقباله وتحيته في مطار هليوبوليس ، أمام أعيننا

وقد حدث ان حضرة صاحب السمو الامير عباس حلمي كان واقفا بجوار جناب سفير المانيا المفوض في مصر ينتظر قدوم الطيار في الموعد المعين والسفير طول القامة جدا - فلما هبط الطائر المصري بطيارته الى الارض اكتسحت جموع الشعب ما أمامها من الحوائل والموانع التي اعدتها لجنة الاستقبال واقتربت من ميدان المطار تدفع ما أمامها وبذلك اختلط الحابل بالنابل ، وأصبح الجميع متساوين لافرق بينهم في شيء !!

فلما شب الامير عباس حلمي يحاول ان يرى الطيار صدقي لم يتمكن من ذلك تماما لقصر قامته ، ونظر الى السفير الالماني فوجده يتمتع برؤية الطيار بسهولة وراحة تامة لطول قامته !

فقال له الامير مداعبا :

- يظهر يا جناب السفير أن طول قامتك يفيدك في مثل هذه الاحوال ! فاجاب السفير ضاحكا :

- لأول مرة ياسمو الامير ينفعني طولي !!

وبينما الباي وصديقه يسيران في شارع عبد العزيز ، أبصر الباي أحد رعاة (الغنم) يضرب نعجة لانها حاولت دخول مسرح الشيخ سلامه حجازي ، فاقترب الباي من الراعي وقال له بصوت خافت في أذنه :

- حرام عليك يا شيخ تضربهم ... تقدر تفهمهم بالحلم ان ده مش جوقهم !!

شف اسمك !

ذهب أحدهم الى منزل المرحوم امام العبد ليزوره ، فلما ذهب الى البيت وسأل عنه فلم يجده ، ترك ورقة بيضاء كتب عليها : « غي » وطواها وسلمها لخدام المنزل راجيا ان يسلمها لامام بمجرد حضوره !!

وما هي الا برهة صغيرة على انصراف ذلك الزائر حتى حضر امام ، فسلمه الخادم الورقة ، فلما فتحها ليقرا ما فيها لم يجد سوى كلمة واحدة فقط هي (غي) فضحك لانه عرف انها مداعبة من أحد أصدقائه الكثيرين !

ولكن من هو ؟

هذا ما سأل امام عنه نفسه ، حينما لم يهتد الى شخصية الكاتب !

وفي اليوم التالي التقى امام بصديق له ووقف يعتب عليه لعدم زيارته له في منزله فقال الصديق مقاطعا :

- لاحق لك في هذا العتاب ، فقد ذهبت اليك أمس في منزلك فلم اجدك فاجاب امام وهو يتبسم :

- لا ... لك حق دلوقت ... فاسمك كان مكتوب في الورقة الى تركنها ليه !!!

باشا ذهب في صباح يوم الى وزارة الاشغال ليقابل معالي وزيرها السابق للحدث معه في أمر يخصه . فلما وصل الى دار الوزارة ، بعث ببطاقته مع أحد السعاة الى الوزير ، وانتظر في غرفة الاستقبال ريثما يعود اليه الساعي حاملا له أمر الدخول ولكن الدمرداش باشا بدلا من أنه ينتظر بضع دقائق - كما كان يظن - فان ظل جالسا أكثر من ساعة ، وهو على أحر من الجمر ، وبحاول أن يرسل بمن يستلفت نظر الوزير الى وجوده ، فلا يجد من الجميع الاماطة وتسويفاً :

وأخيراً سمح له الوزير بالمقابلة ، فلما دخل الدمرداش باشا ، قام وزير الاشغال محيياً ومسلماً ، معتذراً له عن الوقت الذي قضاه في الانتظار - على الرغم منه - لانه كان مشغولا بدرس بعض مشاريع الري والصرف ...

ويظهر ان هذا الاعتذار لم يرق الدمرداش باشا فقال للوزير - وكان صديقه - على الفور :

- رى إيه يا شيخ وبتاع إيه ... دانا ريقي نشف !!

مش جوقكم ده !

جلس فقيد الظرف والادب المرحوم محمد بك الباي مع صديق له في أحد المشارب المعروفة بميدان الاوبرا يلعبان (الدومينو) وبعد أن انتهيا من اللعب قاما لزيارة أحد أصدقائهما القدماء في حي عابدين ..



أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

ابن خلدون وأثره في الحضارة - فوائد الصوم - أحدث الطرق العلمية في معالجة الامساك - جلاء الشك عن بعض الآيات

١ - ابن خلدون وأثره في الحضارة
ألقى هذه المحاضرة حضرة المهندس الاستاذ احمد مختار في نادى الشبان المسلمين مساء الاثنين ٣ فبراير

استهل محاضرته بالكلام عن الصور الذهبية للدولة العربية ثم نظر إلى العصر الثالث الهجرى فاذا بهذه الدولة تنحط انحطاطاً فجائياً يستمر حتى القرن السادس أى منذ سقطت العvisية العربية في بغداد حتى عهد الدولة الفاطمية في القاهرة - وكانت كتب التاريخ مملوءة بالحشو الذى لا يقبله العقل حتى جاء محمد عبدالرحمن ابن خلدون فكان الخط لوهي بين القديم والجديد وأخرجه لنا كتابه الذى أخذت عنه جميع أمم الارض وترجم إلى معظم لغات العالم . فخص ابن خلدون الحقيقة حتى استجلاها وعلى أثرها سار بحاث الغرب فاصبحوا الوارثين أما علماء العرب فظلوا في دياجير الجهل يتخبطون حتى العصر الحديث ولما استيقظوا وجدوا أنهم في وخرة الامم ليس لهم إلا قيود الاتسداب وتحفظات الاستعمار

التوراة

نقد ابن خلدون رواية التوراة التى تقول أن بنى اسرائيل أخرجوا أذلاء مستضعفين من مصر وعدد المقاتلة وحمة السلاح فيهم نحو (٦٠٠.٠٠٠) فعلى هذا القياس كان اليهود نساء ورجالا نحو (٢٠٠.٠٠٠) نفس واذا عرفنا أن الفرس غزت مصر

بنحو (٢٠٠.٠٠٠) محارب أدركنا أن المستعبد أن يكون من بنى اسرائيل عندما نزحوا من مصر أكثر من (١٢٠.٠٠٠) ألف مقاتل

وقال اذا كنا نرى اليوم بعض الدول تجند المليون وما زاد من الجند فانما ذلك يرجع للوسائل الثقيلة الحاضرة بما كان مفقوداً في ذلك الزمن

الرشيد والبرامكة

نظر ابن خلدون إلى التاريخ العباسى فوجد حكاية جعفر والرشيد لا تنطبق على المنطق . والرشيد الذى يحج ستة ويغزو أخرى ويقوم الليل مصلياً ويصوم النهار متصدقا هو بعيد جداً عن أن يقضى أوقاته بين مدامة ومنادمة وغير صحيح أن يعقد لجعفر الفارسي على أخيه الهاشمية مع أن السفاح غضب على أبي مسلم لمجرد طلبه زواج خته وهو مؤسس الدولة والحقيقة في اباداة البرامكة هى تسلطهم على أمور الدولة ومحاولتهم قلبها إلى دولة فارسية محضة وقد أخفت صدورهم الميل إلى التشيع المفرط إن لم يك إلى حب المجوسية . وليس على قلب الملوك حديث له سلطان أكثر من مزاحمة نفوذهم ومشاركتهم في الحكم

عصر بن خلدون

نظر إليه المحاضر فاذا بالسلطة قد اقتسمها الملوك الطغاة ورؤساء الدين أما الامة فليس لها إلا التعصب الذمى والذل المستديم، لذلك كان عصر بن خلدون

(سنة ٧٧٩ هـ) عصر آتقت فيه النفوس إلى الحياة وأصبحت تود التخلص من القديم البالى

ترك المحاضر العروش والمساجد ثم نظر إلى الغرب فآلفى محاكم التفتيش تقوم بأفطع ما عرفه التاريخ من مجازر ومذابح ليس فيها إلا التعصب الذمى وتأييد سلطة الملوك وتوطيد نفوذ رؤساء الدين والدين برىء منهم . ثم اتنى إلى الشرق فاذا بقواد الاتراك وسلاطينهم ينشرون علم الظلم والجهل على بغداد وفي مصر فقد أنحل الممالك جسم الأمة المصرية وأرجعوا البلاد إلى أحط دركات التقهقر . أما الشام فقد أنكمكتها الحروب الصليبية التي دامت نحو (١٨٠) سنة هذا هو عصر بن خلدون

نظريات بن خلدون

تطرق حضرة المحاضر إلى البحث عن نظريات بن خلدون فاذا بها أحدث النظريات العلمية التي جاءنا بها القرن العشرين وهي في مختلف الفنون والعلوم لاني تمحيص التاريخ وفلسفته فقط . وفي نظرياته

في الهندسة : (نظرية تلاقي الخطين المتوازين)

في الفاسفة والاجتماع : (نظرية أن الدول لها أعمار كأعمار الاشخاص)

في المباني والصحة : (نظرية تخطيط المدن بحيث يتخللها الهواء ونور الشمس)

في الجغرافيا : (نظرية وجود قارة أميركا فقد ذكر أن في الصفحة (٥٨) من مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

جاءوا الى السلطان (سلطان مراکش) وأخبروه أنهم من الجزر التي وراء المحيط الاطلانتيكي وأن هنالك بلاداً معمورة (ينطبق الوصف على أميركا الجنوبية) وجزائر كثيرة وخيرات وفيرة ثم تدرج حضرته في الحديث إلى أن ابن خلدون سار على منوال العصر الذهبي يوم كان الخلفاء والعلماء والامراء يسعون لنشر الثقافة والأخذ بالحضارة من كل جديد نافع وقد قال علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) : « علموا أولادكم العلم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم ، وعلى هذا مشى سواد الامة فارتقت العلوم والفنون حتى بلغت الاختصاص . (انظروا إلى علم الطب فقد جاء في تاريخ بيمارشان احمد بن طولون أن المستشفى عدة أطباء يختص كل طبيب بمعالجة مرض خاص فإين هذا في عصر نحن كانت العاقر فيه إلى عهد قريب تداوى عيونها في التقطير من (زيت ستي نفيسه) وأما رقي العرب في المباني ففي الاندلس وبغداد ومصر والشام أعظم دليل وأقوى برهان . وفي فنون الحرب والقتال كان لهم براعة مكنتهم من الغلبة على أمم الارض

وبعد تعداد مآثر الاسلام وما صار إليه اليوم عاد المحاضر للتغذية في النهضة الحديثة وضرب مثلاً بالازهر الذي كان قبل عشرين سنة بحرم الهندسة والميكانيك والعلوم الطبيعية فأصبحت اليوم من أمهات برامجه . ثم انتهى حضرة المحاضر إلى أثر نظريات ابن خلدون فوجد أن الذي استفاد من هذه النظريات هو الغرب وأما الشرق فقد كانت فيه حياة هذا المجدد — وحياة السلطان حسن بن محمد الناصر — كالبرق الخاطف في ليل بهيم سبقه ظلام وأعقبه طلام

وبعد اختتام هذه المحاضرة تفضل الدكتور يحيى بك الدرديري وعلق على قول المحاضر — بأن الهندسة هي مصرية بالأصل — كما تكلم عنها احمد كمال بك وعن المصريين

أخذها اليونان ثم تعلمها العرب وبرعوا فيها حتى كانت لهم الهندسة المزخرقة العربية في الحمراء ومصر والشام وغيرها وكذلك في الفلسفة التي هي وليدة الفلسفة اليونانية وعنهما أخذ ابن رشد وغيره من علماء العرب الاجلاء

وأما نظريات ابن خلدون الصائبة القيمة فهي مدار تدور حوله نظريات القرن العشرين فمن ذلك نظرية الامم وسقوطها وأثر الاخلاق فيها فقد شرحها العلماء ومنهم الأخ الانكليزي محمد مارماديوك بكتول الذي قال أن المدنية الغربية ضعيفة لأن العنصر الخلقى فيها غير متين ولا يابث أن يسقط تحت السلاح والقوة أو صدمة بقاء الأنسب ولا شك أن هذه المدنية الخلافة ماثلة للزوال مالم تؤيدها أخلاق كريمة ومبادئ قويمه وعلى النعمة يرتل علماء الاجتماع في العصر الحديث وهذا يذكرنا بالقاعدة العربية القديمة :

وانما الامم الأخلاق ما بقيت فان هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا وقال النبي العربي : « إنما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق »

٢ — فوائد الصوم

ألقى هذه المحاضرة الأستاذ حسن على افندي عضو جمعية مكارم الأخلاق في نقابة

عمال الفطر المصري مساء يوم الخميس ٣٠ يناير وقد شرح ببلاغته ماورد من الآيات القرآنية وما جاء من الأحاديث النبوية التي تقر فائدة الصوم حتى اتخذته أطباء الغرب علاجاً لبعض الأمراض .

ثم قال أن الحكمة في فرضه هي الشعور بالجوع وآلامه التي تصيب الفقراء ولا يدري بها الفنى . ثم قال أن للصوم فائدة ثانية وهي إيجاد قوة الإرادة وصدق الغريمة ليستطيع الإنسان التغلب على ما تساوره النفس والخضوع للجوع ثم قال ان في الصوم كبح حجاج النفس ورياضة روحه حتى يفيض السائم النظر عن المنكرات والمحرمات ويتبعد عن الشهوات والنزوات وعرف الصيام بأنه صيام النفس واللسان واليد والعين والأذن لا صيام الفم فحسب، وأشار الى محاسن صدقة الفطر ومساعدتها الفقير بالعيد. والموضوع الثاني من محاضراته وهي حكمة في الأخلاق التي هي الدعامة العظمى والميزان الأكبر لحياة الامم وانتقل منها الى لوحدة في اللغة وما تنتج من المحبة ومن وسائلها صلاة الجمعة والحج الذي هو عبارة عن مؤتمر أكبر تتعارف به الخلائق وتنشر بهم الصناعات والعلوم .

٢ — قوة الايمان

ثم قام الأستاذ الشيخ محمد موسى عضو

الطبيب الذي ترك الدواء !!

اثبت الدكتور بيلز في مؤلفه « العلاج الطبيعي » مؤيداً بالمشاهدات وتصريحات أكثر من ثمانين عالماً من علماء الطب الرسميين أن أثر العقاقير في شفاء الامراض هو اثر مهلك وأنه لا علاج أفضل وأمن من الطرق الطبيعية هذه « الطرق الطبيعية » نجدها مشروحة شرحاً وافياً في كتابنا « الانسان الكامل » ٩٦ صفحة بالصورة الذي ترسله الى كل من يطلبه بغير أى مقابل والذي كان سبباً في نقل آلاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى أوج الصحة والقوة والسكاء الجسماني

لاشك أنك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذي يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل في ان ترسل إلينا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة . وانظر الخدمة الجليلة التي سوف تؤذيها لك .

قبل ان تقلب الصفحة فيفوتك العنوان - اكتب الى محمد فائق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر .



حالة امسك تشنجي «عصي» فيسيولوجي

وقد يحدث الحليب الأمسك عن البعض —
والمواد الدسمة كالزبد والمشروبات الباردة.
أما الاطعمة التي تؤدي الى كسل المعى
وينشأ عنها الامسك فمنها الخبز الابيض
والبطاطس المدهوكة والارز والشعيرية
والمكرونه والشوربا المجهزة بالدقيق والنبيذ
الأحمر والشاي القوى والكافو واللحوم.

العلاج بالطرق الطبيعية

أحسنها الكهرباء — ولا خطر فيه —
ويكون بتدليك عضلات البطن بالكهرباء
أو باليد والجناسيتك العلاجي فنقوى
عضلات البطن وتؤثر تأثيراً مباشراً على
المعى ثم قال كيف يتسنى لمن تشحمت
عضلات بطنه — كسبان الاجسام — أو
من وهنت عضلاتهن من جراء الحمل
المتكرر وارتخت لدرجة رفع طياتها باليد
أن تقوم بوظيفتها الطبيعية — أى الضغط
على المعى لدفع الاخلاق — ونوه بفائدة
التجذيف وركوب الخيل والدراجات
وصعد الجبال .

العلاج المائى

وهو التدليك المحلى بواسطة الماء البارد
وفيفد عصي المزاج بنوع خاص (أى
تدليك البطن والظهر بماء حرارته مادياً
ثم جاء حضرته ببعض أسماء عقاقير

علاجها بالطرق الجراحية فعلياً أن نبحت
عن الأسباب التي تؤدي الى نهيج المعى
مهل هي بثلوجية مرضية ، أم فيسيولوجية
وظيفية .

التدبير الغذائى

أشار الى لزوم توجية العناية الأولى
التأثير الفيسيولوجى الوظيفى الذى ينشأ
عن الاختلال فى نظام الأغذية . ووصف
لكل حالة مرضية ما يناسبها من الطعام ولما
للغذية من التأثير المباشر على الحالة المرضية
فاذا كان المعى يصيبه التشنج فيؤمر
المريض بتناول الأطعمة السهلة الهضم ، وأما
إذا أصاب العضلات المعوية ضعف فيؤمر
بتناول الأغذية التي يتخلف عن هضمها



الدكتور محمود فريد بك

فضلات لتحريض الحركة الدودية المعوية
مثل الخبز الاسود والخضارات .

وقد يصاب بالأمسك من تعود على
كميات كبيرة من الأطعمة ثم أراد أن
يقصر طعامه على كميات بسيطة منها .

ويجب التقليل من اللحوم بأنواعها —
واقصائاً بتاتا عند الأمسك — والبهارات
فى الأحوال التي يصيب المعى فيها التشنج
على ان الأطعمة التي يتخلف من هضمها
فضلات كبيرة مثل البطاطس تزيد الأمعاء
تهيجاً فى تنشيط حتى يتسبب عن ذلك
كسل المعى .

ثم ذكر أن من المحرضات المضادة
للأمسك هي : السكر والفاكهة والألبان —

جمعية مكارم الأخلاق — وألقى محاضرة
ثانية موضوعها (الصناعات وأثرها فى
الأمم) وقال ان الركن الاقتصادى هو أهم
النواحى فى استقلال الأمم ولهذا دخل كبير
فى قوة لايمان الذى به انتصر العرب على
الامم فى بدأ الاسلام وهم أكثر عدداً
وأقوى جنداً وأعظم عدداً واستشهد بقول
خالد بن الوليد (رضى الله عنه) فى وقعة
البرموك عندما اصطف الروم للقتال وعددهم
أربعة أحقاق المسلمين — وقال رجل من
العرب :

« ما أ كثر الروم وأقل العرب ؟ .. »
فأجابه خالد :

« أقل الروم وأ كثر العرب ، ولوردت
أنهم أضعقوا فى العدد »

٣ — أحدث طرق العلمية فى

معالجة الأمسك

ألقاها حضرة الدكتور محمود بك فريد
فى (نادي الشبان المسلمين) مساء السبت
١١ فبراير سنة ١٩٣٠ تنميماً لمحاضرته التي
ألقاها فى الأسبوع الماضى .

وقد بدأ بقوله أن المعى كالطفل سريعة
الاعتیاد وقد تحافظ على وظيفتها الطبيعية
مادام صاحبها يحافظ على الفريغ بأوقات
معينة . وأما فى الأحوال التي تخلو فيها
المعى من التغيرات العضوية والى يكون



خراج وراء الرحم مسبب امسك عضوى

على أنه بكل الأحوال يجب الترتب وتمحيص كل حالة ومعرفة أسبابها بدين الهافت على مقاطى المسهلات مع اعتياد التفريغ في منظم الاوقات

طبية اذا استعملت حقنة في الوريد او في العضل أحدثت إسهالا يقيد بنوع خاص في احوال الانسداد المعوي الشللى وفي الامساك المتسبب عن كيس الفتق

وهذه العقاقير هي خلاصات الطحال المعروفة بالهرمونيات والنيوهرمونيات وغيرها من مستحضرات معامل (شيرنج) الألمانية

٤ الشبهات

محاضرة على طراز محاوره ألقاها الاستاذ عبد الوهاب افندي البجار في نادى الشبان المسلمين يوم الجمعة ٣١ يناير واغرض منها جلاء الشك عما يعترض بعض الآيات في الشبهات

١ - ال م - ذلك الكتاب : مبتدا - خبر

٢ - ال م ذلك الكتاب - لاريب : مبتدا - خبر

٣ - ال م ذلك الكتاب لاريب - فيه : مبتدا - خبر

٤ - ال م - ذلك الكتاب لاريب فيه - هدى : مبتدا - خبر

٥ - ال م ذلك الكتاب لاريب فيه

هدى للمتقين : مبتدا - خبر

وهنا نجد آية مركبة من ستة كلمات تقرأ ستة جمل معرفة الطرفين مستوفية المعنى وهذا ما لا يوجد في كتاب بليغ فصيح غير القرآن

وهنا تسامل أحدهم اذا كان الانسان كالريشة في الهواء فكيف يحاسبه الله على أعماله . فأجاب حضرته بأن هذه المسألة فيها نقطة لم نحل منذ ارسطاطا ليس حتى اليوم والغد

فالرواقيون كانوا يقولون أن الانسان حر مختار ومعاصروهم يقولون أنه مجبر وأن للآن دخلا في عمله

ثم جاء اليهود فالمسيحيون فالمسلمون ولم يستطيعوا البت في هذا الأمر وقد انقسم المسلمون الى قسمين :

١ - معتزلة ولهم ولع بتنزيه الله فقالوا ان الانسان حر في عمله له خطاه وصوابه فعليه يستحق العقاب والثواب

٢ - قدرية ويقولو عكس قولهم على ان هنالك فئة متوسطة بين الجبرية والقدرية تقول أن الانسان له جزء اختياري في عمله وعلى هذا يحاسب

واستلقت فضيلة المحاضر السامعين الى أن الانسان يأتي بحركات لا شعور له فيها والارادة مثل الدورة الدموية وغيرها واستشهد بالنبي تسمي (الأفعال المنعكسة)

التي تصدر عن الانسان دون ارادته وبحصل في الأعصاب الشوكية دون أن تصل الى المخيخ فعلى هذا لا يحاسبنا الله. أما الأعمال التي تمر بالخطا وتتردد فيه ثم اليها الأعصاب ثم تعرض على المخيخ بطريقة الاسيحيان فتصدر الأوامر الى الأعصاب المحركة والاعضاء فيحصل العمل ففي هذه يصح الثواب والعقاب

ثم فسر فضيلته كلمة مجبر بان يفعل المرء شيئا دون ارادته وهو كاره له، فهل من يذهب لمعاقرة الخمر ومعاشرة النساء يكون كارهها له، وهل كان المكتشفون والمجهدون مجبرين ؟

ثم ذكر فضيلته ان الفيلسوف العربي ابن رشد واللاهوتي الفرنسي يوسف و المحقق المصري الشيخ محمد عبده قد اتفقوا على ان العمل يتم بشيئين :

١ - جزء من عمل الانسان و ارادته وعلى هذا يحاسب

٢ - جزء من عمل الله . وعلى هذا لا يحاسب

ولكن العلماء والفلاسفة وقفوا عند حد معرفة نقطة التلاقى التي يفصل بها بين ارادة الله و ارادة الانسان ؛ وستظل هذه النقطة نقطة خفية ما تعاقب الزمن

ثم سأل فضيلته سائل فضيلته سائل عن تفسير آية « يحو الله ما يشاء » ويثبت وعنده أم الكتاب »

فاجاب : بأن هذه الآية مربوطة بما قبلها . ولقد فسرها العلماء على وجهين : ١ - ان الآيات التي جاء بها النبيون ذهب بعضها (كآية موسى) ونقي البعض (آيات التوحيد)

٢ - إن الله حر في ان ينزل ما أراد من الآيات ويمسك ما شاء من الآيات التي طلبها البشر (كطلب بني اسرائيل رؤية الله جهرة)

وهنا تقدم حضرة الدكتور يحيى بك الدرديري وقال ان الكذب والخداع (البقية على صفحة ٣٢)

فمه نضمه لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبيكالوريا

كتابنا « طريق النجاح » ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز ارقى وإيراد اكبر وانت في منزلك - لا ترسل نقودا - فقط اخبرنا الى اين ترهب ان نرسل اليك نسختك

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

احسن ما أسس في مصر حتى الان

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الأحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :

صدق البرلمان التفويض للحكومة في
مفاوضة انكلترا

وفتحت مظاريف العطاءات الخاصة
بتشييد ضريح المرحوم سعد زغلول باشا
واستقال عبد العزيز فهمى باشا رئيس
محكمة الاستئناف الاهلية

وأدخل وزير المالية تعديلات في
التعريف الجمركية الجديدة

التفويض بالمفاوضة

وافق مجلس النواب بأغلبه كلها (ضد
أصوات نواب الحزب الوطني الخمسة) على
طلب الحكومة تفويضها لاجراء المفاوضات
مع الحكومة البريطانية للوصول إلى ابرام
معاهدة معها — وذلك بعد مناقشة طويلة
اشترك فيها الاساتذة حسن صبرى بك
وصبرى ابو علم بك إلى جانب الحكومة
وعبد الحميد سعيد ومحمود أباطه وعبد العزيز
الصوفانى ومحمود جلال ضد الحكومة

ووافق مجلس الشيوخ على طلب الحكومة
بالاجماع التام بعد ان خطب كل من
صاحب الدولة زيور باشا ومحمد عز العرب
بك ومحمد علوى الجزار بك وحافظ عابدين

قال «المقطم» : والذي نعتده هو أن
هذا ارح الذي تتجلى في برلمان مصر ،
والذي سرى في مناقشات أعضائه والقرار
الذى وضعه المجلسان سيلقيان صدى طيباً في
دوائر الحكومة البريطانية ، فتشعر تلك
الدوائر مرة أخرى بفعل عمل الصداقة وحسن
النية وترى كيف أن المصريين يتأثرون بما

بأسماء أصحابها وقيمة عطاء كل منها . ورفع
إلى وزير الاشغال

فاستأنفت جريدة «السياسة» حملها على
الضريح وتشيدته على الطراز الفرعونى .
فقالت «ان الاصرار على الطراز غير مفهوم
واسنا نستطيع أن نفسره إلا بالاستخفاف
بالعاطفة الدينية لسواد هذه الامة المسلمة
التي يعترف دستورها بأن الاسلام دينها

« واسنا خصوماً للفن الفرعونى ؛ بل
نحن دون الوفد نصرأؤه ، وانا لأول الدعاة
إلى العناية به ودرسه . ولكن هذا شيء
واقامة الأضرحة للمسلمين على هذا الطراز
شيء آخر مما نستطيع أن ننسى إنا مسلمون
وأن الشعب سواده كذلك وأن الدلالة
شعارها هذا ودينها لرسى ... ولئن بنوه
فرعونى الطراز ليكون مصيره بعد فوات
الشهرة الحاضرة الهدم والتفويض ، وعلى
أنه إذا لم يقوض ولم يؤت على قواعده ، فما
من شك في أن رفات المغفور له سعد باشا
ستقل يوماً ما من الايام من هذا الضريح
الفرعونى إلى ضريح اسلامى »

وقد تصدت صحف الوفد ، وفي طليعتها
البلاغ وكوكب الشرق ، للرد على أفوال
جريدة «السياسة» فقالت «البلاغ» في
أحد مقالاتها : «أى دخل للبناء أيها العلماء
الغيورون في الدين ؟ ومتى نص الاسلام
على وجوب المباني الاسلامية من هذا
الطراز أو ذاك ؟ متى أيها المنافقون في الدين
وفي غير الدين رسم رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، لقوم ألا يعبدوا الله وألا يذنبوا
موتاهم إلا في مبان تقام على الطراز العربى
أو طراز غير عربى »

ووقفت الصحف المسيحية في هذا

يقابلون به من حسن العطف والرغبة في
التفاهم . وعسى هذا أن يساعد على معالجة
المشكلة بما يسفر عن الاتفاق الشريف
الوطيد الذى تشده مصر والذي يكون
بلوغه في مصلحتها ومصلحة بريطانيا معاً
وقالت «السياسة» : نرجو للحكومة في
موقفها الجديد كل توفيق ، ونرجو فوق
ذلك أن تعجل بالسفر ، وأن تسرع إلى
عقد الاتفاق ، فكل اسراع في عقده يقرب
مصر من غايتها ويجعلها تنظر للعهد الجديد
بعين كلها الرجاء والطمأنينة

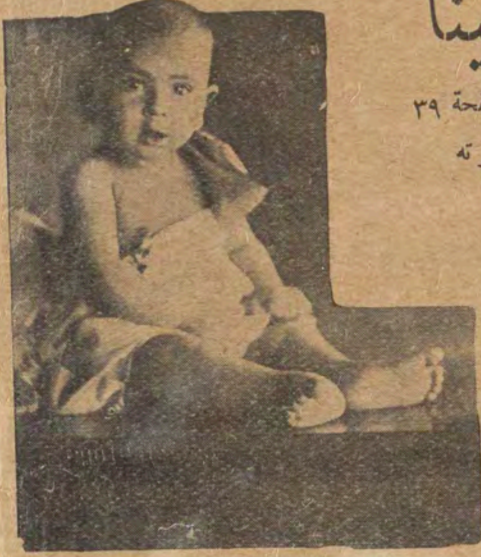
وقالت «الاهرام» : وإذا نظرنا في هذا
الموضوع إلى الفريقين المتفاوضين ، كان
لنا أن نقول أن مصر قامت بما يجب عليها
وأجمعت رأيها على ابرام الاتفاق الشريف
الوطيد مع انكلترا حتى أنه لم يرفع صوت
واحد ضد الوصول إلى هذا الاتفاق على
هذه القاعدة . فإذا لم تقابل انكلترا هذه اليد
المبسوطة اليها بالاخلاص ، فتمكن مصر من
ابرام الاتفاق كانت مصر بريئة . وتحملت
انكلترا وحدها نتيجة الفشل الذى نسأل
الله أن يلهم السياسة الانكليز الحيلولة دونه
حتى نصل إلى الحالة التي يرنح اليها الفريقان
مصر وانكلترا

ضريح سعد باشا

فتحت وزارة الاشغال يوم السبت
الماضى مظاريف العطاءات الخاصة بالتزام
بناء ضريح المغفور له لزعيم الاكبر سعد
زغلول باشا . فحضر المقاتلون السبعة الذين
قدموا هذا العطاءات إلى مكتب مصطفى
فهمى بك القائم بأعمال مدير مصلحة المباني
وفتحت المظاريف أمامهم وكتب بها بيان

بعض الصور التي وردت اليينا

فانظر في هذه الصور واكتب اليينا علي الكوبون المنشور علي صفحة ٣٩
من هذا العدد صورة ايجل طفل تختاره مع ذكر اسمه وعمره



(١٢) عنايت عبد الحليم البرعى



(٨) نديلة



(٩) جلال مظهر



(١٣) رشاد



(١٠) هيام



(١١) سليم انطوان مرقس



(٩) جلال مظهر



(١٤) عائدة بحوس



(۲۰) نیلی



(۱۹) صباغ
(۱۵) فیمر روبرت ریتر



(۲۱)
کوله بتسته

(۲۲)
کلودا تروجه



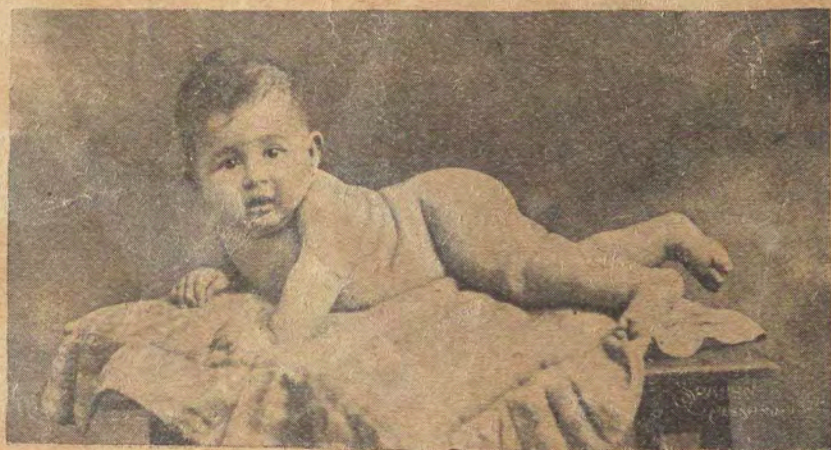
(۱۶) اودت کلنچیک



(۱۷) ولیم افنس مایر



(۲۳) دینه نانه



(۱۸) الین کلسابلا داکیس

الموضوع على الحياد واكتفت جريدة « مصر » القبطية بتعليق وجيز نقلته عنها جريدة « كوكب الشرق »

استقالة رئيس الاستئناف

اعد الاستاذ زهير صبرى ، عضو مجلس النواب ، سؤالاً يقدمه الى وزير الحقانبة ، خاصاً بتعيين صاحب السعادة عبد العزيز فهمى باشار رئيساً لمحكمة الاستئناف بمرتبة ثلاثة آلاف جنيه فى السنة ، فى عهد وزارة محمد محمود باشا ، فى حين أن البرلمان كان قد قرر فى دورة سنة ١٩٢٦ جعل مرتبة هذه المحكمة ٢٢٠٠ جنيه فى السنة ، بعد تقريره انقاص مرتبة الرئيس السابق ، احمد طلعت باشا ، مائتى جنيه

ونشرت جريدة الاهرام هذا السؤال فلما اطلع عبد العزيز باشا عليه تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك ورفع اليه استقامته . وأذاع الخبر فى بيان ألقاه فى جلسة النقض والابرار التى كان يرأسها . ثم قابل وزير الحقانبة ورفع اليه الاستقالة وعلقت جريدة « البلاغ » على هذا الحادث بقولها : أن عبد العزيز فهمى باشا قد أخطأ فى ثلاثة أمور

الاول - اسرعه بالشكوى قبل أن يتأكد من أن سؤال الاستاذ زهير صبرى قد قدم الى المجلس فعلاً . والواقع أنه لم يقدم ، فقد رأى الاستاذ أن يثير هذه المسألة عند الكلام فى ميزانية وزارة الحقانبة

والأمر الثانى - أن الباشا قد نخطى الوزارة ، وذهب الى جلالة الملك رأساً . وهذا أمر مخالف للدستور

والأمر الثالث - أنه عد تدخل النواب فى مسألة مرتبة ماساً بكرامته . مع أن هذا التدخل من حق النواب وقد تدخل المجلس فعلاً فى مرتبة رئيس محكمة الاستئناف سنة ١٩٢٤ بل أن المجلس ليتدخل فيما هو اكبر من ذلك وهو مخصصات حضرة

صاحب الجلالة الملك . وقد أقيمت فى هذا الموضوع عدة خطب . وكان أشدها نقداً من نواب الأحرار الدستوريين . ومع ذلك لم ير أحد أن فى ذلك مساساً بالكرامة ، لأن هذا هو حق البرلمان ، وليس فى استعمال البرلمان حقه ما يعد مساساً بكرامة انسان أو هيئة من الهيئات بحال من الأحوال

وتدلت جريدة السياسة الدفاع عن عمل عبد العزيز فهمى باشا . وقالت أن خروجه من مركزه إنما هو احد أعمال الوقيدين التى ليرمون بها الى محاربة الأحرار الدستوريين عامة وكل ما بينته وزارة محمد محمود باشا

وينتظر أن تثار المسألة فى البرلمان

حوالى التعريفة الجمركية

هال صاحب المعالي وزير المالية أمر المضاربات التى أقدم عليها فريق من التجارة لمناسبة إعلان التعريفة الجمركية قبل موعد تنفيذها . فأنزل رسوم الكبريت الجديدة من ١٨٠ فى المائة الى ٣٠ فى المائة . ورسوم السكر من ٥٠ فى المائة الى ٢٥ فى المائة

وورد على وزارة المالية كثير من ملاحظات التجار والهيئات الاقتصادية والزراعية ، فأخذت بما هو عادل منها فى

تعديل الرسوم الجمركية على أشياء كثيرة ، مراعية فى ذلك مصلحة التجارة وتخفيف أعباء المعيشة عن كواهل أهل البلاد وصرح وزير المالية بألا يعارض فى جنى الربح المعقول ، وقال ان الواجب الأول عليه كرئيس للمالية يقضى بأن يحارب كل مضاربة غير مشروعة مهما كلفه ذلك من المشقة

قالت جريدة الاتحاد تعليقاً على هذا الخبر : ونحن نرجو أن لا يفتصر التعديل على هذين الصنفين (الكبريت والسكر) فهناك مواد أخرى كثيرة فى التعريفة لا تقل حاجة الجمهور إليها عن حاجته للسكر والكبريت . وقد فرضت عليها الضرائب العالية

« ونرى أن هذا التعديل الجديد الذى أدخل على التعريفة سيكرن ضربة شديدة على آمال هؤلاء التجار وأحلامهم وأطماعهم ودليلاً واضحاً على أن ولاية الأمر ينظرون بعين اليقظة والانتباه إلى تصرفات هؤلاء التجار ووسائلهم التى يلجأون إليها لتزدد أرباحهم ، وان كان فى الزيادة ارهاق الجمهور والاستبداد به

وهذه الخطوة الأولى ، نرجو أن تعقبها خطوات كثيرة حتى لا تكون التعريفة الجمركية الجديدة موضع التذمر الشديد والشكاية الحقة

لماذا تبقى من غير مدح ؟

لتكون رجلاً يجب أن تكون قادر على أن تحمى نفسك وخطيتك أو زوجتك من أى اعتداء أو أهانة . الطريقة اليابانية « جوجستو » سهلة تعلم وأبلغ تأثيراً من الملاكمة - ١٠ مليات طوابع بوسنة نأتيك بكتاب مصور ودرس مجاني - أو ٣٠ قرشاً نأتيك بجزء كبير من هذا التدريب العجيب . اكتب الآن الى :-

مدرسة الدفاع عن النفس

صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر

البرلمان المصري في اسبوع

احمد ماهر وفكتور هيجو - تفويض الحكومة في المفاوضات

احمد ماهر وفكتور هيجو

انعقد لمجلس النواب في الاسبوع الماضي جلستان لاغير واحدة في يوم الاثنين واخرى في يوم الخميس . وكان في جلسة الاثنين بقية لسابقتها في يوم الاربعاء الذي تقدمه جر اليها تلاوة محضر جلستها للتصديق عليه . وقف النائب المحترم الدكتور احمد ماهر بك معترضا علي نقص في هذا المحضر ، خلاصته انه حينما وقف مقاطعا النائب المحترم عبد العزيز بك الصوفاني « فيما ألف اقامته من اعتراضات جليلة ، مانعه سعادة الرئيس الاستاذ ويصا بك واصف بشدة وامر ان يثبت في المحضر انه منعه حق الكلام وانه - اي الدكتور ماهر - قد رد على ذلك المنع قائلا في غرابة وتعجب وشيء آخر غير الغرابة والتعجب « كويس » وقد أثبت في المحضر منع الرئيس له في الكلام ولم يثبت انه قال « كويس » وهو يصير على تصحيح المحضر واثبت كلمته فيه « كويس » كلمة قد لا تكون لها قيمة في ذاتها وفي بعض الظروف ، قد يتساح فيها قائلها وقد يمر بها سامعها من الكرام . ولكنها هنا في غاية « الكويس » وهي ذات معنى او معان يرمى اليها الذي هو قائلها وبفهم كنهها الذي سمعها للدرجة التي جعلت النائب المحترم يتشدد في اثباتها والرئيس الكريم لا يجد حقا في اغفالها . ومثل ذلك تماما او شبيه به ما وقع في زمن قديم بمجلس نواب فرنسا حينما زج فيكتور هوجو شاعر الفرنسيين الاشهر بنفسه في مناقشة سياسية فاعتلى المنبر واخذ يخطب المجلس بقدر ما يستطيع كاتب شاعر انقطع

لنظم القصائد وتأليف الروايات فبرز في فنه الاقران وضرب على شهرة الاولين والآخرين بجبران حتي اذا هبط من سماء الخيال الى مجال السياسة الملتوى السبل الضيق المنافذ اخذ يتخبط في آراء وافكار أضحت السامعين جميعا . فأمسك الخطيب عن الكلام وادار في الواب نظرة دهشة واستغراب ثم التفت الى ناحية السكرتيرين الذين يدوتون المحضر وقال : « اكتبوا انهم ضحكوا » فكان هوجو في تمكثته ابلغ منه في خطبته ، ثم نزل بين قصف الايدي المصفقة اعجابا ، ودوى الاصوات المهللة هزة وتطرابا .

كانت هذه فيما نظن الظاهرة البارزة في عمل النواب يوم الاثنين الذي ذكرنا ورفعت الجلسة لتعود يوم الخميس الى الانعقاد للمناقشة في ' تعترمه الحكومة لمفاوضة الدولة الانجليزية في المقترحات التي ابلغنا اياها وزير الخارجية البريطانية بواسطة دولة محمد باشا محمود رئيس الوزراء السابق كما يقول الوفديون أو التي انجملت عنها مفاوضات محمد باشا محمود مع وزير الخارجية البريطانية كما يريد الاحرار الدستوريين وسواء أكان هذا طريقها أم ذاك فانما هي الواقع محض مقترحات وارد لندن مصنوعة في معمل المعاهدات بوزارة الخارجية الانجليزية ماركة « هندرسون تشمبرلن ليمتد » الاستعمارية .

نحن في الواقع ونفس الامر لانهم كثيرا بشخصيات الذين يقصدون من الزعماء أو الوزراء لمفاوضة الانجليز ولا نعتقد ان واحدا منهم مهما جد واجتهد

وبذل نفسه ونفيسه ببائع من الاطماع الاستعمارية كل ما للامة من حق مشروع ولا برامج مثل ما كان يعرضه الانجليز على تركيا في سنة ١٨٨٧ بواسطة السير دراموند ولف ، من الجلاء النام عن وادي النيل كله بعد خمس سنوات من توقيع المعاهدة فرفضت تركيا هذا العرض بايعاز من فرنسا لأن الانجليز كانوا يشترطون أن يكون لهم دون غيرهم الحق في العودة لاحتلال مصر اذا وقع فيها من الحوادث ما يخشى منه على سلامة الاجانب وأمنهم في أرواحهم وأموالهم .

جلسة خطيرة

وكانت جلسة الخميس فاستظمت الشرفات وشرفة الصحافة بنوع مخصوص بالزائرين بين واقف وقاعد وزائق ومزئوق وضابط ومضغوط حتى خيف على بعض الأجنيات ، الآتيات في آخر الوقت كصحفيات بوصاة خاصة من وزير خطير أو رئيس محترم ان تهصرهن الأيدي وان تعصرهن الاكتاف . ودق الجرس في الموعد المحدد وكان الرئيس أول من اتخذ مقعده والفاعه لا تزال خالية الا من بضعة أعضاء كرام ران عليهم وخم الصيام فغطوا في المنام فما راعهم الا صوت الجرس يوقظهم من ثبات عميق . فلما اشتدت دقات الناقوس استعوض المتأخرون ربهم في الراحة خيرا وأخذوا يفدون مثني وثلاث ورباع حتي امتلأت بهم المقاعد و « سالت بأعناق المطلى الاباطح »

وتليت الاعتذارات بينما يتتابع حضور الوزراء ثم بدأوا بالأسئلة وثبوا بالمقترحات فاجيب على هذه وأحيلت لك

أهم المحاضرات

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

صفة تلازم الضعيف ، فما من محبر على الله القوى ان يعدنا بالعقاب للإساءة والثواب للأحسان وهو العزيز القدير . ولقد تظهر دلائل الخير من الشر في العلائم النفسية التي تظهر على وجه الانسان عند قيامه بالعمل لدرجة حرارة الغرفة) أو يصيب الماء على الركبتين أو بدوش بارد أو حمام قدم بارد يعقبه التدليك الشديد للقدمين وكذلك التدليك باليد المبللة بالماء أو حمام نصفي تتخلله مصاجئات بصب ماء بارد الى غير ذلك من طرق المعالجة التي تجري في المصحات الفنية .

ثم تكلم عن الاحوال العسرة من الامساك المستعصى التي لا يؤدي فيها العلاج بالطرق الطبيعية فائدة مطلوبة وقال يجب أن يضم إليها طرق أخرى كالحقن الشرجية (دافئة أو باردة) ثم استعمال العقاقير الطبية وخواصها مختلفة فهي عقاقير تسهل انزلاق الاخلاط وهي مركبات زيت البرافين وعقاقير أخرى تنفش ويتضخم حجمها في المعى مثل النورما كول — خضارات مجففة — وتفضل على البرافين لقرب مفعولها من التأثير الفسيولوجي للطعام فاذا نفشت تمددت لها جذران المعى ونشطت الحركة الدودية وزال الوهن المعوى والاضطراب الوظيفي ثم بحث حضرته في العاقير التي تحدث في المعى تفاعلا كيمياويا يعقبه ازدياداً لحركة المعوية ونشاطها فمنها السنامكي والصبر والكسكارا سا جراداً ومسحوق العرقسوس المركب وآبرين باير — الذي يؤثر في المعى الغليظ بنوع خاص —

وكذلك الاحزان القلوية كأملاح كارلسباد وأملاح القواكه والمياه المعدنية المسهلة . ويكون العلاج الدوائي في بلاد الحمامات المعدنية بشرب مياهها في عيونها الطبيعية . صبرى فريد البديوى

تولاها اربعة من النواب أولهم مستقل في الظاهر والله اعلم بالباطن وهو النائب المحترم محمد عبدالعزيز بك اباطه والآخر من الحزب الوطنى وهم النواب المحترمون عبد الحميد بك سعيد وعبد العزيز بك الصوفانى ومحمد محمود بك جلال فاستقل الاول بالموافقة على المفاوضة بشرط عدم التفويض من المجلس او بالتفويض بعد مناقشة المقترحات ولو في جلسة سرية واتفق الثلاثة الباقون على رفض المفاوضة بتانا بتفويض أو بغير تفويض اذ لا امان للانجليز ولا قدرة لنا على اقتحام « التامين » بلى ان لنا لرة على تدريج من نشأ من الامم وغزو بلادها بسنايك خيلنا أو مواطى نعالنا فقد اوضح النائب المحترم الوسائل وحددها وماهي الا لدماء وماهي الا الحرب الشعواء !!

وكثير على النائب المحترم وهو في هذا الطول والعرض ، ان يظل كالاطفال ، ساجدا في الخيال ، متشبثا بالمحال ، يروم ان يمسك السماء وليس برابح غير الكلال ! لا مفاوضة الا بعد الجلاء !! ولماذا لا ؟ لقد ضرب لنا الاستاذ عبد الحميد بك سعيد الامثال فذكر امريكا وذكر واشنطن ، ولكنه لم يقل لنا من الذي يكون هذا الواشنجتون . أهو أم زميله الصوفاني بك ؟ فقد كانا فرسى رهان في الكر والفر ، والشخط والنظر ، واللويح باليد في الفضاء لقبض الريح ومسك الهواء ، ولا مفاوضة الا بعد الجلاء . رجلا آخر جندى انجائيزى من فضلك ، بمعفوشانه واودته ومشملاته ليس عليهم الا ان يتركوا لنا « الككتين » بما فيه من زيت وزيتون ، وجبن وجبنون ، وبقل وهليون ، ولا تنس علب التون والسردن ، لنادي الحزب الوطني او جمعية الشبان المسلمين ، قيمة تعويضات ، عن السودان والمملحات ، أو عربون تحسين العلاقات ، وتوثيق الصلات ، بين بريطانيا وحزب المملحات . وكل مفاوضة وهم في أسعد الاوقات (م . هـ)

على اللجان في هدو وسكينة وبدون « لت أو عجن » اللهم الا السؤال الموجه من النائب المحترم حسن افندى يس فلم يشأ صاحبه كعادته أن يقبل إجابة وزير الأشغال علي أنها مما يصح الاقتناع بها ويحسن السكوت عليها ولكنه وأنى إلا أن يشق الطريق لبلاغته بتعليق ما أنزل الله به من سلطان بين نبرات الأسى ودموع الحنان مستمطراً الرحمة والغفران علي أرواح تزهق تحت انقاض السقوف والخيطن

تفويض الحكومة في المفاوضة

وكان آخر المقترحات اقترح تقدم من النواب المحترمين الدكتور احمد بك ماهر والاستاذ صبرى ابو علم وسينوت بك حنا وصديقنا الشاب الابدى الذى تبدل الارض غير الارض وتتغير معالم الاشياء كلها وهو لا يتغير ولا يتبدل النائب المحترم عبد الحميد بك البنان يطلبون به الموافقة على بيان رئيس الوزراء بصدد المقترحات البريطانية

« ونظرا لما للمجلس من الثقة النامة بالحكومة يفوضها بأن يتفاوض مع الحكومة البريطانية للوصول إلى اتفاق شريف وطيد بين البلدين »

غير مفيد ان نعيد على أسماع القراء كل ما كان من اخذ ويد بين النواب الذين تناولوا الكلام عن هذا الاقتراح بين مؤيد ومفند فما كان ذلك الا رواية أعدت فصولها من الجانبين ونمقت كلماتها « قبل الهنا بسنة » بدليل أن ما من خطيب قام ليتكلم أمكنه ان يتناول بالرد نقطة من النقط التي أدلى بها مخالفة في رأى اللهم الا النائب المحترم الاستاذ صبرى ابو علم فقد كان بحق خطيب الجلسة وفارس الحلبة لم يترك للمعارضة بابا الا وسده باحكام ، ولا اعتراضا الا وفنده وبدده كما يبدد اليقين سنايح الشكوك والاهام ، في نكتة طريفة وتهكم بارع وأدب برى من هراء القول ولغو الكلام . ونريد ان نشير الى المعارضة التي

المسارح المصرية



BADR

احد مناظر رواية القيصر بولس في مسرح رمسيس

لعبته الدامية ، تكتنف سماءها سحابة سوداء
يهدد كيانها الاجتماعي من طول ما أصابها
من عبثه ولهوه ...

ولكن ليس معنى أن القيصر بولس
لم يكن طيب القلب ، رحيماً في أعناق نفسه
بقدر ما هو طاغية وظالم وحشي !

كان عبث قيصر شديداً بعث الطفولة
التي لا تعرف حدوداً بين الخير والشر ، بل
تلهو بكل شيء ، وتحب أن تفعل كل شيء ،
فتتخذ من الدماء سخرية وفكاهة ، ومن
أجسام الرجال ضحية شهيدة تجدد في تعذيبها
لذة وحشية ،

الحافلة بمختلف العواطف القوية ، والنظرات
والآراء المتباينة تتردد في النفس نشاهد
مرة أخرى على مسرح رمسيس رواية
مسرحية تتجلى فيها عوامل الإخراج وقوة
الحبكة والموضوع

القصة

كان القيصر بولس رجلاً وحشياً .
خولط في عقله وأصابه العته القريب من
البلادة ! وكان يعيش فساداً في انحاء قصره ،
وفي روسيا كلها ... ويستخر جنوده ورجال
بلاطه ويسومهم سوء العذاب من غير
ذنب أو جريمة ... وماروسيا في عهده غير

فرقة رمسيس

القيصر بولس

أتيح لنا منذ أسبوع أن نشاهد رواية
القيصر (بولس الأول) تعرض على
لوحة السينما في إحدى الصالات بالقاهرة
وكان يمثل دور القيصر فيها البطل السينمائي
العالمى (اميل يانز) فكانت قطعة تاريخية
من حياة روسيا في عصر من العصور
نخرجها عظمة السينما الى الوجود حية خالدة
كأنها حادث وليد الأمس القريب !
واليوم وما تزال ذكريات هذه القصة

فيما لا يعرف أعضائها فاحميك مهم) — كما
يدوى كالرعد القاصف فيهن أعضابهم إذ
به يعود بعد برهة إلى هدوء طبيعي يبسم
كالطفل الفريير ويضع رأسه فوق صدر من
يجب في دعة واستسلام !

غير أن هذا الخلق الشاذ القريب كان
يحتمل من رجل عادى غير القيصر بولس
ليس له حق التصرف إلا في دائرة صغيرة
من الحياة لا يتعداها لا في أمة تحتكم بأمره،
وشعب يجلسه على عرش مجده ومستقبله ...

وإذن كان لابد من التخلص منه من
أي سبيل عادل مشروع أو قاش وحشي ؟
ولم يكن في روسيا كلها من يستطيع أن
يقوم بهذا العمل الخطير غير رجل واحد
هو (باهلن) صديق القيصر وكاتم سره
وصفيه في السراء والضراء ، ولكن باهلن
كان يحب بلاده ويخلص لها ، يجيب داعي
الوطن قبل داعي الصداقة ... وأنت اذا
ذكرت يوليوس قيصر وبروتس تذكر
القيصر بولس باهلن ... وإذا كان القيصر
بولس أظلم من يوليوس فهو في الوقت
نفسه أطيّب منه نفساً ، وباهلن أنبل من
بروتس وأشد صداقة ومحبة واخلاصاً
لمليكه وسيد بلاده ...

وإذا كان التاريخ قد خلد يوليوس لصديقه
(حني أنت بابروتش) فكيف تقدر
موقف باهلن الذي يتأمر على قيصره
وصديقه الذي يضع رأسه فوق صدره وهو
يقول في بكاء أليم (باهلن .. أنا في حماك ..
إرحمني واحني ... حل بيني وبين أشباح
الموت المريعة) ؟

غير أن باهلن سياسي داهية ... وهو
الرجل العظيم الذي تعتمد عليه الأمة ، فهو
يسير أبداً إلى الأمام ، ويجمع أطراف
المؤامرة في دهاء عجيب وإذا كان قلبه سيتمزق
لموت بولس المسكين فسيرضى ضميره
حينما يرى روسيا تحيا حياة جديدة ...

بدهائه ويقول (أجل يا صاحب الجلالة
هناك مؤامرة وكان واجباً على أن أدخل

فيها لا تعرف أعضائها فاحميك مهم) — كما
جاء في الأصل وهو المعقول (يابى معرب
الرواية إلا أن يعكس الحال فيجعل باهلن
يقول (أجل يا صاحب الجلالة هناك
مؤامرة وأنا عضو فيها ومهمتها حماية
جلالتكم) ! ولم نعرف في التاريخ شيئاً
عن المؤامرات التي تقوم لمثل هذه الحماية
لولا التغالى في الوصف أحياناو (الفلسفة)
المنطقية الشاذة !!

الاضراج والحبكة المسرحية

كان الاخراج قوياً ، ولكنه لم يكن
متناسكا ، ولعله سار أخيراً من الضعف الى
القوة ، أما الحبكة المسرحية فقد كانت
متوفرة ، ويكفي أن يكون أكثر نجاح
الروايات متوقفاً على هذين العاملين أكثر
منه على الموضوع ، وقد كان نصيب هذه
الرواية النجاح الممتزج بقوى عوامل ثلاث
الموضوع والاضراج والحبكة المسرحية

المناظر

كانت المناظر موافقة تمام الموافقة لجو
الرواية وأما كرن حوادثها ، ولا نجد
ما تؤاخذ عليها سوى أن الحجره التي ظهرت
في الفصل الخامس لم تكن على طراز البناء
الروسي القديم ، بل تشبه بنقوشها وزخارف
جدرانها غرفة حديثة البناء ، فهل كان في
روسيا منازل غرفها بهذا الشكل في عام
١٩١٨ ؟

الملابس

روسية بعض الاحياء عند الأشخاص
الرسميين الذين يحافظون على التقاليد

هو لا يعرف حدوداً للتضحية
فيدفع بخيلاته إلى القيصر لتمهيد له السبيل إلى
غاياته ... حتى إذا لم تحتل نفسها هذه
الفاجعة واشفت القيصر بسر المؤامرة
وسأل باهلن في هذا ... وقف منها موقف
العداء والبعضاء ، وأكد للقيصر ان هذا
محض كذب وافتراء ، ويقسم له ان حياته
مرتبطة بحياته هو

وعندما مات القيصر بولس قام علي
عرش روسيا ولده من بعده ، واطمأن باهلن
على سعادة أمته وشعبه في كنف القيصر
الجديد لم يعد له سبيل الى الحياة فيبر بقسمه
ويحكم على نفسه بالموت راضياً مطمئناً في
سبيل عهده ومبدئه : « يموت الافراد وتحيا
الشعوب » ...

فأنت ترى من هذا ان القصة حية ،
فياضة بكثير من اظهار عواطف النفس
ونبالة المقصد وان كان المسرح يختلف عن
السينما في طرق الاخراج والمثيل ، فهي
قصة تاريخية تدور حول غاية واحدة وإن
تشعبت الطرق المؤدية للوصول اليها ...

لغة الرواية

لا يعجبني التعمق في الألفاظ مطلقاً
وان كان هذا لا يمنع من القول بأن اللغة في
أكثر فصول هذه الرواية كانت بليغة فصحي
تتمشى مع الإدراك والفهم ، ولو تلك
(الحنشة) في بعض الالفاظ لكانت
على أتم ما يكون جمالا وابداعاً ...

غير أن هناك كلمة يجب أن نقولها عن
طريقة اقتباس الرواية التي جاءت على شيء
من التفكك المسرحي ، كما جاء بها بعض

احتكار الدخان في تركيا

الذ السجائر في العالم هي السجائر التركية الاصلية المصنوعة في تركيا
و معامل الحكومة ولتحت مراقبتها التامة

وقام بقية الممثلين بأدوارهم فوقوا الى كثير من النجاح ...
فرقة الريحاني
ليله نغنه !
أخرجت فرقة الريحاني في الاسبوع
ليله نغنه !
ليله نغنه !

أخطأ لم ندر كيف مرت على الاستاذ يوسف وهبي ، ومن هذه الاخطاء ما يتعلق بالترجمة نفسها ، فحين يجابه القيصر باهلن مؤامرة ضده وانه عضو فيها فيحتال عليه والعادات الموروثة عند الأشراف ، ولعل من الخطأ البين أن نرى بعض جنود القيصر يلبسون ملابس وقبعات الجنود الفرنسيين في عهد نابليون !

وقد كانت ملابس رئيس الحرس — وهو عملاق — غير مناسبة بالمرّة ، لأنها ضيقة علي جسمه جدا ...

نظام الاضاءة

جميل جدا . وقد سار طول فصول الرواية منتظماً لا يتخلله الارتباك

التمثيل والممثلون

مثل يوسف وهبي دور (باهلن) فكان موفقاً فيه الى حد بعيد ، ورأينا في وجهه ونظراته هيئة السياسي الداهية الذي يحرك مملكة بأسرها برأسه الصغير ، لولا أنه لم يعن بمكياجه على غير عادته فقد ظهر بوجهه الطبيعي ، ولم يكن غير (باروكة) فوق رأسه !

وقام حسين رياض بدور (القيصر بولس) فكان أجدر من يمثل هذه الشخصية الغريبة ، وقد لاحظنا انه متأثر نوعاً ما بتمثيل اميل ينجز لهذا الدور ، غير ان هذا لا يعد عيباً مادام قد وفق في هذه المرة لاجراج دوره بهارة تدعو الى الإعجاب والتقدير ...

ومثل أحمد علام دور (ولى العهد) ولا نستطيع أن نقول انه لم ينجح في دوره ، وإنما لم يكن مظهره يشف عما يقوم داخل نفسه من النزاع الشديد بين حبه لوطنه وحبه لأبيه !

وقامت فردوس حسن بدور (أنا) خلية باهلن فنجحت بعض النجاح . وكان خير لها أن تكون أكثر رزانة وثباتاً فان خفتها وكثرة الصياح والانقلاب بسرعة من حال الى حال لم يكن من طبيعة الدور

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفٌ ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ، منظمة بحيث يمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة سيكسبها متى ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتؤهل نفسك للتقدم والرقى فافطع هذا الكوبون وارسله الينا مبيداً فيه المادة أو المواد التي نهمك وهذا هو عنواننا :—



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء إرسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرفنا عنها

Name

Adress

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

ومن لا يرضى أن تغمره (النغمة)
ويودع حياة العمل الشاق والسعي المكثف
ويزج بنفسه في ذلك السيل الجارف من
الفكاهة يأنس إلى حديث المفاجآت المسرحية
ويظل ضاحكا حتي ينفرط عقد الرواية

وقد كانت رواية الريحاني إحدى
المفاجآت قصة مصرية خفيفة الظل كتبت
كحادثه وقعت بين أشخاص عائلة من
العائلات ، وفي وسط من الاوساط ، يمر
بك في معرض حوادثها شخصيات لم تألفها
مثل المغربي والبليدي والاعجمي وغيرها
يدلى كل بنحديته في مناسبتها فلا تملك نفسك
عن الابتسام والضحك !

ولا أود أن أحدثك عن حوادث
الرواية ، أو أسرد لك قصتها ، فهي تكاد
تكون لا موضوع لها — وهذه عادة
الروايات الفودفيل — غير استعراض
شخصيات فقط ، تظهر نواحي أخلاقهم
وعوامل نفوسهم على المسرح في شيء كثير
من التحليل والدقة في التصوير ...

على أننا حاولنا تلخيص الموضوع فلا
نحاول الاهتداء الى شيء معين ، وإنما هو
محور الحوادث التي يظهر حولها شخصيات
الرواية ، فقد زوج « كشكش بك » ابنته
من أحد الشبان ، وبعد ليلة الزفاف سافر
الزوج مباشرة مع زوجته لقضاء شهر
العسل في مكان معين ، فبينما كان الزوج
وعروسه في صالون خاص بهما بذلك
القطار فتح عليهما الباب فجأة أحد المفتشين
وطلب منهما ابراز النذاكر التي يحملانها
فارتاع الزوج لهذه المفاجأة الغريبة، وامتنع
من الدنو من زوجته منذ تلك اللحظة، وبأن
يصور له الوهم دائماً منظر ذلك الرجل وهو
يقول له « التذكرة يا حضرة ... » فين التذكرة ،
فلما عادت الزوجة الى بيت أهلها اخبرت
ذويها بالامر ، فظن ابوها « كشكش بك »
أن المسألة لابد أن يكون لها أصلا ، وهي
ان الزوج يعشق امرأة أخرى ، فطلب من

زوج ابنته ان يدلّه علي مكان عشيقته التي
يحبها !

ولما كان الامر بعكس ذلك ، ولم يكن
للشباب عشيقة ، فقد فكر أن ينقذ نفسه
من الخجل ، وذهب فاتفق مع إحدى الغانيات
التي تقيم في (بانسيون) أن تمثل امام صهره
دور عشيقة له نقبلت بعد أن أخذت منه
بضعة جنيهات في نظير قيامها بهذا العمل ..

فلما ذهب الشاب بصحبة حميه الى حيث
توجد عشيقته السابقة المزعومة رأى « كشكش
بك » نفسه امام امرأة جميلة فتانة سحرت
ليه وأخذت عليه قلبه وحواسه فعشقهها
وتظاهرت هي له بالحب في الوقت الذي
كانت تتظاهر أيضاً لكثير من الرجال
بالحب ، وكان ضمن هؤلاء المحبين طبيب
عائلة كشكش بك الذي ضبطه في إحدى
المرات في منزل عشيقته ، كما يتضح ايضاً
ان من بين عشاق هذه الغانية شخص مغربي
متصل بالعائلة كذلك ، فعند ما يرى الزوج
الجديد في تلك البؤرة يسرع باخبار حماته
وزوجته فتحضران ، ومن ثم يتوالى سيل
المفاجآت تباعا بين كثير من الاغراق في
الضحك والاعجاب بتلك الشخصيات الفذة
وقد لا يكون في حاجة الى ان نقول
شيئاً عن مقدرة الاستاذ نجيب افندي الريحاني
في هذا النوع الذي يرضى الشعب ويقبل
عليه الجمهور كنوع استعراضى راق يشترك
في تأليفه معه الاستاذ بديع افندي خيرى ،
وكلاهما له شهرته في هذا المضمار

على أننا لا نود أن نخفل ذكر أسماء
الممثلين الذين قاموا بمختلف هذه الشخصيات
الغريبة التي أصبحوا اختصاصيين فيها لما
دأبوا عليه من عمل وبذلوا من جهد

فقد اخرج الريحاني دوره على المسرح
قطعة من خفة الروح التي تمتاز بالفكاهة
الراقية فاستدر كلمات الاعجاب وكان قبلة
أنظار المشاهدين ، كما أبدع الفريد افندي
حداد في دور الطبيب السورى وكان موفقا
فيه كل التوفيق

ولا أنسى كذلك ان اشير الى مقدرة
القاعاوى في دور (المغربي) والقصرى في
دور (طلب) ومحمد عبد النبي في دور
(صابر) وسيد ابراهيم في دور (الحماة)
كما أذكر المدعو ازيل (كيكى) في دور
(الغانية) وشفيفة جبران في دور (الزوجة)
فقد كان الجميع موفقين أيما توفيق

وتمتاز فرقة الريحاني عن الفرق الاخرى
بما تطلع به على المشاهدين من فرق الراقصين
والراقصات الذين يظهرون على مسرحه لأول
مرة امثال الأنسة ماروجا والأنسة آدهريان
والمسيو مكسيكان ولهم من كبار الراقصين
المعروفين الذين لهم شهرتهم ومكانتهم في
بلادهم

وبالاجمال فقد كانت (ليلة نغمة)
حلماً لذبذبا من احلام الحياة !

اخبار المسارح

فرقة فاطمة رشدى

تستعد فرقة السيدة فاطمة لاجراء
رواية (العاصفة) المقررة على طلبة
المدارس الثانوية ، تأليف الشاعر العالمى
الاكبر شكسبير ومن تعريب الاستاذ
احمد رامى

وقد بدأت الفرقة في عمل بروفاتها منذ
الاسبوع الماضى ، وينظر ان تمثلها الفرقة
في الاسبوع المقبل بعد انتهاء المدة المقررة
لتمثيل رواية ابراهيم باشا

رواية زينب

اتتهت ادارة فيلم رمسيس من اعداد
تكوين الاشرطة التي كانت قد أرسلتها الى
اوربا لتكملة عملها ، ولم يعد هناك ما يحول
دون عرض هذا الفيلم الذى تقرر يوم ٢٦
فبراير الحالى موعداً لعرضه في صالة سينما
متروبول



الغبار يحمل ميكروبات قتالة
يمكن ان تسبب امراضاً معدية كالم
الحاق والانفلونزا والدفتيريا والحصه
ولكن افراص فورمامنت التي تذوب
بطء في الدم تلتف هذه الميكروبات
وتظهر الحلق والقلم تماماً
فاحرص على ان يبقى ذلك وحلقك
مطهرين على الدوام بأفراص

FORMAMINT

الافراص التي تقتل
الميكروبات في الحلق
تساع في جميع الصيدليات

يجب أن لا تنسى

طلب منا ان نذكر زبائن
محل شرابات « شه مونس »
سببسياليسيت « الموجود الآن
في رقم ١٦ شارع فؤاد الأول
ان هذا المحل سينقل بعد
شهرين بالنظر الى تكبيره
تكبيراً مهما الى بناية « بايلر »
على الزاوية المقابلة لمحل كريجر
بشارع قصر النيل . وسيعلن
تاريخ النقل بالضبط في موعد
آخر

تبدأ فرقة الربحاني قريبا في اخراج
رواية جديدة اسمها (مصر . باريس . لندن)
وهي رواية استعراضية كبرى يظهر بها ٥٠
مثلا وممثلا على المسرح ، وستكون من
النوع الواقعي الذي يتماشى مع الحقيقة تماماً
ولما كانت هذه الرواية تستعرض بعض
مساوي (التراجمة) والاولاد الذين
يصحبون السياح في زيارتهم للاماكن
الاثرية وغيرها ويعطونهم عنها فكرة سيئة
ومعلومات لا تشرف سمعة مصر ولا
المصريين فقد اتفقت الفرقة مع بعض التراجمة
وفريق من الاجانب على ان يقوموا بالادوار
الخاصة بهم في هذه الرواية !

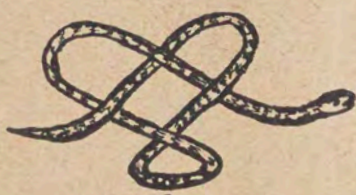
أخبار صغيرة

— تحاول السيدة عليه فوزى الاتفاق
مع اصحاب احدى المشارب بشارع عماد الدين
لتحويل مكانهم الى صالة غناء ، وما زالت
المفاوضة جارية فيما بينهم ولم يتفقوا على
شيء بعد

— تفكر السيدة سعاد محاسن في ضم
السيدة ماري منصور الى صالحتها ، وقد كلفت
أحد الادباء في التوسط للاتفاق مع ماري
— حلت السيدة منيرة المهدي في
الاسبوع الماضي لاسباب مرضية منعها عن
مباشرة العمل ، ولا زالت السيدة مريضة
شفافها الله

— غادرت الآنسة ماري الجميلة المطربة
المعروفة القطر المصري في الاسبوع الماضي
فاصدة سوريا حيث اتفقت مع احد اصحاب
الملاهي على الغناء فيه

ابو المعالي



عرضت وزارة الخارجية على جناب
وزير اميركا المفوض في مصر أقوال الصحف
المصرية واحتجاج الهيئات الدينية عن
الرواية السينمائية التي اعترفت احدى شركات
السينما بأميركا تمثيلها باظهار فتوحات النبي
محمد وقيام احدى الممثلات بدور الرسول
صلى الله عليه وسلم ، ويسرنا أن نقول ان
الوزير وعد بمخاطبته حكومته في هذا الشأن
لمنع تمثيل هذه الرواية التي تجرح كرامة
المسلمين في مختلف انحاء العالم

وبهذه المناسبة نزيد على ما سبق لنا
ذكره من احتجاجات الهيئات الدينية في
مصر ان سماحة رئيس المجلس الاسلامي
الاعلى بفلسطين قد احتج باسم المجلس على
تمثيل هذه الرواية وبارق باحتجائه الى
الجهات المختصة في حكمة اميركا

فرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس يوم السبت الماضي
الى مدينة الاسكندرية حيث مثلت بها ثلاث
ليال ، ثم رجعت الى مصر أمس (الثلاثاء)
وأعادت تمثيل احدى رواياتها السابقة

رواية باجي سقا

كانت فرقة رمسيس قد أعلنت عن
تمثيل رواية باجي سقا في الاسبوع الماضي ،
ولكنها اضطرت الى تأجيل موعد اخراجها
للاسبوع المقبل بسبب سفر الفرقة الى
الشعر الاسكندري

فرقة مبررة

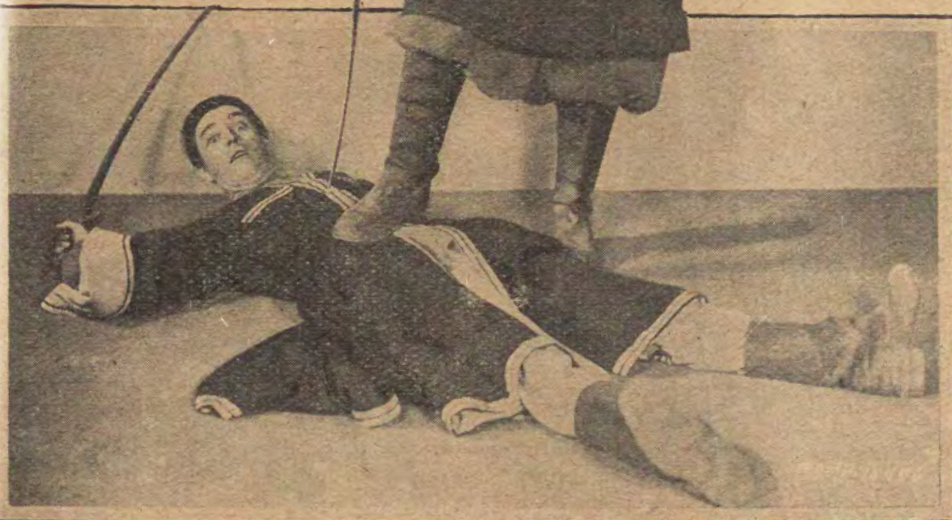
على اثر مرض السيدة منيرة المهدي
وتخليها عن افراد فرقها السابقة ألف الاستاذ
صالح افندي عبدالحى فرقة جديدة من فلول
الفرقة السابقة تعمل باسمه على مسرح برتانيا
وستخرج هذه الفرقة رواية (جيوكندا)
التي كانت تزعم السيدة منيرة تمثيلها

على اللوحة الفضية

راكيل توريس وهي تستريح
بعد ما أحرزت نجاحا
كبيرا عشر مرات متوالية
فيحق لها أن تستريح
وقد رآها الجمهور في
دور «فاياواي» برواية
الظلال البضاء، وسيرها
مرة أخرى في رواية «جسر
ملك سانت لويس»



أدى نوجنت وجول
ماك كريا في ملابس القوزاق
وفي منظر من مناظر المبارزة
فلا تخف عليها وهي تحمى
فالسيف مصنوع من
الكاوتشوك. أما أدى
نوجنت فهي نابغة جديدة
في السينما بدأت تمثيلها مع
كروفر في رواية «العذارى
الجديدات»



من الاقاصيص الشائقة في أمريكا
حكاية عن سياحة ثلاثة من الدببة.
قد شاء ليلى هيامز أن تتصور
سورة تذكر الناس بهذه الحكاية.
ترها هنا الى جانب دبين صغيرين
كأنها هي الثالث. وقد ليلى هيامز
مع وليام هاينز في رواية جيمي فالتين
في هي فلم ناطق سنراه في هذا الفصل

الى هواة التليفون اللاسلكى

ماهى الالة الهرفطة التى يجب ان تترها ؟

كثيرون من الناس يودون ان يصنعوا فى منازلهم آلة لاسلكية لاقطة يسمعون بها الموسيقى من محطة الاذاعة فى المدينة او محطات الاذاعة فى الخارج ويتمنون لو كانوا يحسنون اختيار الآلة ويعرفون استعمالها.

ولكن المسألة فى غابة من البساطة يمكن ايضاحها فى الاسطر الآتية :

اذا استعمل المرء فى المدن الكبيرة التى تحتوى على محطات اذاعة قوية آلة لاقطة تسمح بسماع المحطات البعيدة فانه يجد صعوبة فى ذلك لان قوة المحطة المحلية تمنعه او تشوش عليه سماع المحطات البعيدة

لذلك لا بد له من ان ينتخب آلة دقيقة جداً ذات لمبات عديدة وهذه الآلة تكلفه كثيراً . ويغلب فى سماع المحطات البعيدة ان يكثر التشويش المزعج ويسمع المرء الى جانبه ضجيج المدينة ومحطات غير المحطة التى يريدونها من سماع محطة بعيدة معينة . فالأفضل له الا يشتري الآلة لاقطة لسماع محطة الاذاعة المحلية فذلك خير من ان يشتري آلة اخرى لسماع المحطات البعيدة ويحرم من لذة سماعها .

أ. اذا كان المرء يسكن فى الارياض او فى المدن الصغيرة التى ليس فيها محطة للاذاعة فلا بد له من مشتري آلة لاقطة لسماع المحطات البعيدة . وعليه فى هذه الحالة ان يحسن اختيار الآلة .

ويجب ان تكون الآلة اللاقطة لسماع المحطة المحلية بسيطة جداً تسهل ادارتها بواسطة زر واحد وان تدار بدون بطارية

ويستعاض فيها باللمبات عن خزان القوة والبطارية ذات الصفائح . وهذه اللمبات تركب فى داخل الآلة اللاقطة التى هى كاملة لا تحتاج الا الى شريط لوصلها بالكهرباء فى المنزل بواسطة البريزة

وخير اللمبات التى تستعمل فى الآلات اللاقطة هى لمبة فيلبس نمرة B ٤٤٣ لانها تجعل الصوت الذى ينقل نقياً واضحاً يخيل اليك انه طبعى محض ثم انه يجب ان تكون الآلة اللاقطة مجهزة بمكبر للصوت وخير المكبرات هو المكبر ماركة فيلبس البكتروديناميك . وهو قوى جداً وجميل المنظر ويكبر الصوت بكل نقاوة .

ولاحاجة فى الآلة اللاقطة العصرية التى تقدم وضعها الى « الاثنين » مايسيه الارتباك . بل يكفي ان تكون الآلة متصلة بشريط ويوصل هذا الشريط عند السماع « بالبريزة » فى المنزل . ولا يقتضى هذا

العمل اي نفقة اضافية فى الكهرباء .

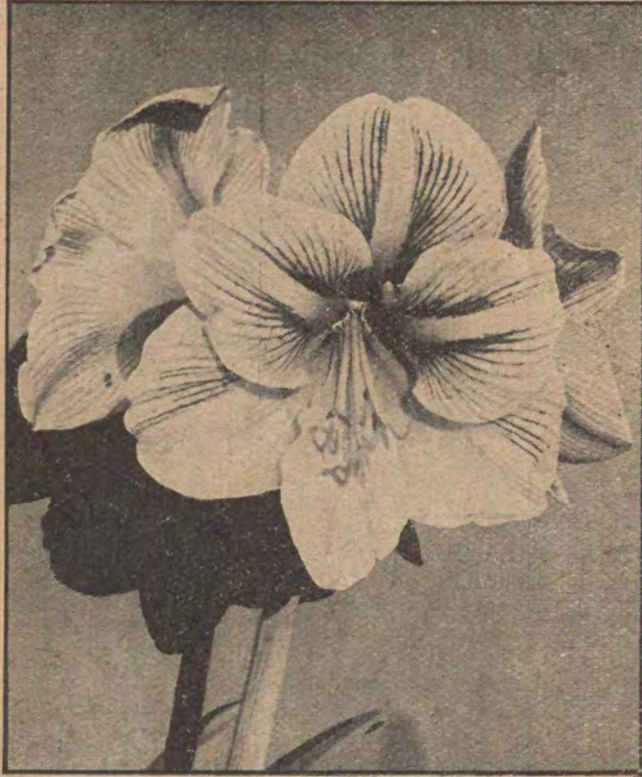
ومن المفيد جداً ان الآلة اللاقطة تكون قابلة للاستعمال كمكبرة فونوغرافية والآلات التى من هذا النوع جيدة جداً . وهى تغنى مقتنيها عن سماع المحطات البعيدة وتجعله يسمع المحطات المحلية فى الوقت ذاته لانه يستطيع ان يختار الاسطوانات التى يريدونها وبذلك يحقق غرضين معاً فى وقت واحد فيسمع المحطة المحلية اولا وانغام المحطات البعيدة من طريق التكبير الفونوغرافى

ان اعظم ما يهتم له محبو التليفون اللاسلكى هو ان تنقل لهم الآلة اللاقطة المحلية نغماً واضحاً جيداً . وهذا يتحقق لهم باقتناء الآلة التى تقدم وصفها أى المحطة بلبات فيلبس وبمضخم الصوت ماركة فيلبس من دون ان تكون فيها بطارية ولا « امنيتين » وان تدار بكل بساطة بواسطة زر فيها .



نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به



الاماريليس الهجين المخطط نوع آخر منه

الاماريليس الهجين المخطط

Hippeastrum hybridum Vittatum

فصيلة الاماريليس *Amaryllidées*

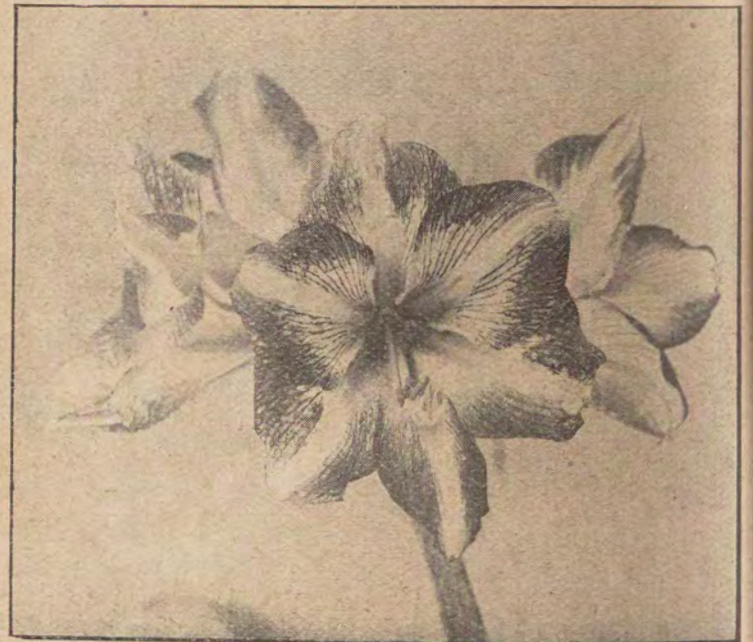
الزهرة الواحدة نحو ٢٤ سنتيمتر في الاصناف الحديثة الغالية . وهو ينقسم إلى قسمين أحدهما أبيض ومنقوش بلون آخر والثاني أحمر مخطط ومنقوش بالابيض . أما ألوانه فهي الوردي والسوموني والسلقوني والجنساري والقرمزي والناري والدموي والارجواني والبرتقالي وما تولد منها من الالوان . والازهار تكون عادة عطرة قليلا

ومن شرط محاسن

لا مرأ أن هذا النبات أجمل النباتات البصلية على الإطلاق وهو ملكها المتوج وقد ظهر منذ قرن من الزمان ولم يستطع أن ينازعه في صولجانه نبات آخر لغاية الآن . ولقد أمهرته الطبيعة بنقوش وألوان لم تتوافر في نبات آخر من نباتات فصيلته . ومن حسن حظ مصر أن هذا النوع يوجد نبتة في مناخها رغما عما ينقصه هنا من الرطوبة الشديدة التي تلازم موطنه الأصلي وهو البرازيل

بصليته كثرية الشكل كبيرة يبلغ قطرها من ٨ إلى ١٠ سنتيمترات والاوراق شريطية طولها من ٥٠ إلى ٦٠ سنتيمتراً وعرضها من ٥ إلى ٧ سنتيمتراً ويحمل من زهرتين إلى أربعة ونادراً ستة وهي كالبوق ويبلغ قطر

الازهار أن تكون كبيرة مفتوحة جداً مستديرة الاقسام عريضتها جميلة القوش وتباع الانواع الصغيرة الازهار في أوروبا بما يساوي عشرة قروش والانواع الكبيرة الحديثة تساوي من ٥٠ قرش إلى عشرة جنيهات وقد صادفت بعض نباتات من ذات الثمانين والمائة قرش مبلغ قطرها ٢٢ سنتيمتراً وكانت ذات ألوان بديعة



الاماريليس الهجين المخطط

وهو يزهر عادة في أوائل أبريل ولكن النباتات الآتية من هولاندا أو التي ترسل في ديسمبر وتصل في أوائل يناير وترسل بجذورها تغرس حالا وتسقى قليلا قليلا حتى تنبته وحينئذ يبلغ السوق عشرة سنتيمترات تسقى كالعادة وتسمد في الاسبوع مرتين فانها تزهر في الاسبوع الاول من مارس أي قبل الازهار العادي بشهر ويمكن عرضها في معرض الازهار

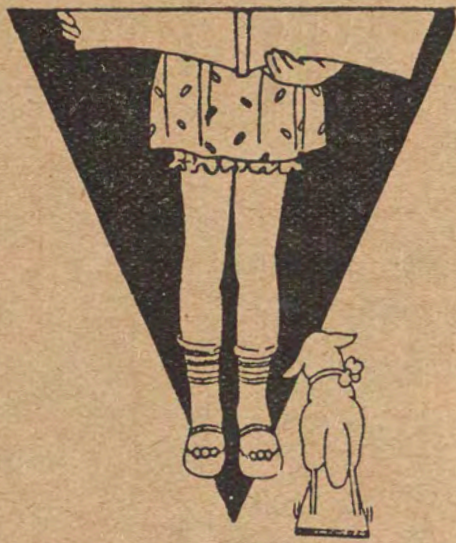
وأعظم السلالات هما الانجليز والهنديان إذ لا تفوقهما سلالات أخرى في الحجم وغرابة النقوش وجمال شكل

زراعته

يفضل أن يزرع في الارض لأنه يبلغ فيها حجماً عظيماً ويتكاثر بسرعة ولكن يمكن أن يزرع في الاصص بشرط أن تكون كبيرة قطرها ٢٥ سنتيمتراً وتزرع

فيها الابصال القوية الكبيرة الحجم وتغرس في المخلوط السابق ذكره في باب التربة الملائمة ويحسن أن يضاف إلى تربة كل أصيص ملء ملعقتين كبيرتين من مسحوق العظام فانه يجعله كثير الازهار نظراً للفسفور الموجود فيه ويجب أن يكون ثلث البصلة ظاهراً خارج الطين وأنسب الفصول لنقله هو أول سبتمبر أو أول فبراير ويلزم منع السقي من أول ديسمبر إلى نصف فبراير لاعطاء النباتات دور راحة حتى تستعيد قوتها وتنشطها للازهار (التزهير) ويجب تسميدها حينما تبتدىء السوق في الظهور من جانب البصلة إلى أن تتفتح وبعد ذبول الازهار يستمر التسميد إلى أول يونيه ثم يقطع في الصيف ويعاد في أول سبتمبر إلى آخر أكتوبر . ويلزم شقرفة سطح الطين كل اسبوع دفعة وتوضع الاصص في مكان تراه الشمس نصف النهار ويتكاثر بتفريد البصول التي تولد حول الام ويحسن فصلها حينما تكبر . وهناك طريقة أخرى وهي البزور . ومن الخسارة الكبيرة أن تقطع ازهار الاماريلليس وخصوصاً اذا كانت من الانواع الثمينة بل يجب أن تترك لتنتج البزور . وهي تقطف حينما تصفر الثمرة وتبتدىء في التشقق فتقطف وتوضع في علبة مفتوحة إلى أن تجف جيداً ثم تبذر بعد ١٥ يوماً في أصص نمره ٢٠ في خليط نصفه من الرمل الابيض ونصفه من الطمي ويسوي جيداً سطح الاصيص ثم تبذر البزور بجانب بعضها وتغطي بطبقة خفيفة لا تتجاوز مليمترين ثم ترش بالطلبة التي تخرج الماء كالضباب وان تعرت بعض البزور تغطي ثانية وثالثة كلما تعرت ثم تغطي الاصص بلوح من الزجاج ليحفظ الرطوبة حول البزور والبزور تنبت عادة بعد عشرة أيام أو ١٢ وحينما تبتدىء في الانبات من جميع اطرافها يرفع الزجاج . ويجب وضع الاصص في أول الامر في الظل وحينما تبلغ طول

الاطفال السعداء! . . .



الاطفال الفرحون السعداء هم نور المنزل

ولكي يكون الطفل مسروراً يجب ان نلبى احتياجاته

ورغباته مختارين كل شيء جميل وفكه لنفرحه . . .

ولهذا نرى ان الامهات الحكيمات لا يشترين سوى جرابات

هوليبروف

عنوان الرشاقة والاناقة والجمال

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

استمرار ينبغي انه تفهمها في سيارتك

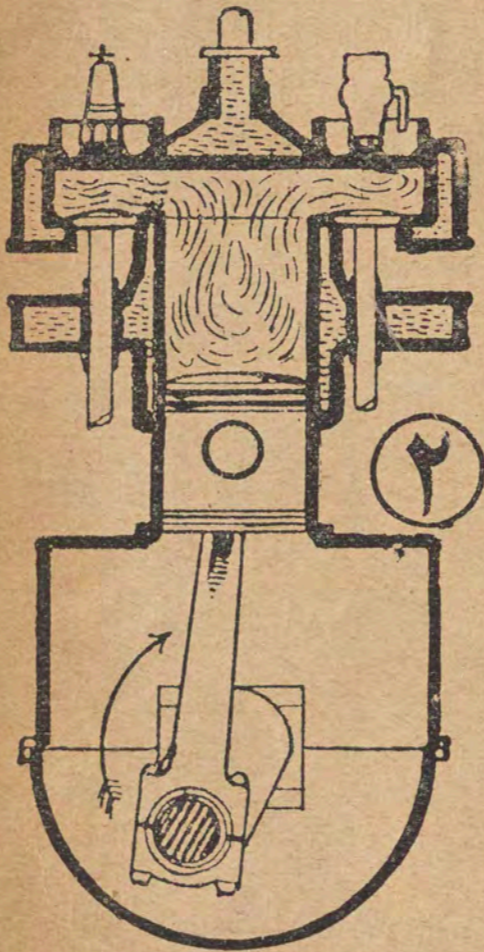
بقلم مهندسى شركة فاكوم اوبل

— ٤ —

اما صمامة العادم فتبقى مقفلة كل هذه المدة (رقم ١ شكل ١)
حركة الضغط

وحينئذ تصل شرارة كهربائية بواسطة جهاز ميكانيكى الى الشمعة (البوجى) فى أعلى السلندر فتحترق المزيج المضغوط وتفرقه فى غرفة الاشتغال . فيمتد الغاز المحترق ويضطر البستون الى النزول . وتبقى صمامات التغذية والعادم مقفلتين طول مدة هذه

الحركة (رقم ٣ شكل ١)



واذا أزال الضغط عن هذه الدواسة حدث عند ارتفاع لدواسة ما يأتى : أولا نزول السرعة الاولى وعند وصول الدواسة الى نصف المسافة ينفصل المحرك عن السيارة وعند وصول الدواسة الى آخر علوها يتصل المحرك بالسيارة ويحصل السائق على السرعة المتناهية

السلندرات وحركات البستونات

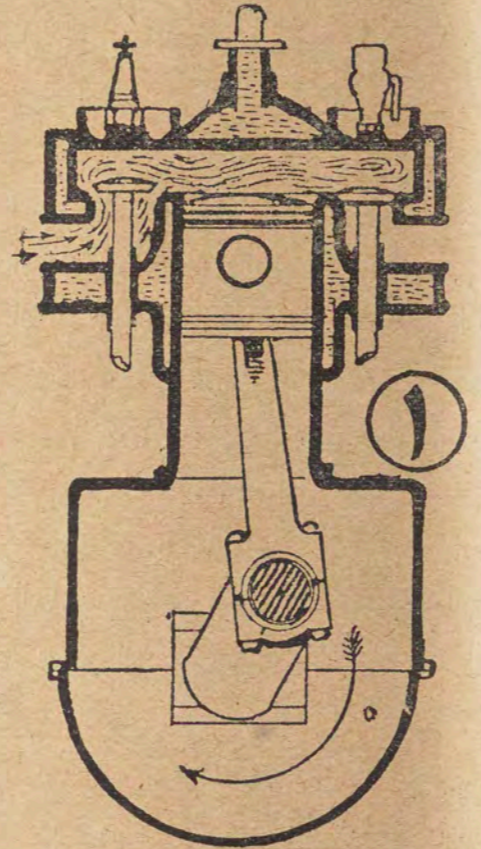
لسهولة تفسير حركات البستونات داخل السلندرات سنشرح فى بادى الامر طريقة سير البستون فى سلندر واحد مع العلم ان هذا السير يتكرر فى جميع السلندرات الاخرى مهما كان عددها

وللبستون اربع ضربات او حركات وهى — الشفط والضغط والفرقة والتصريف

حركة الشفط

سنبتدىء بشرح هذه الحركة باعتبار ان البستون فى أعلى مركزه أى قرب رأس السلندر . وفى هذه الحالة تكون صمامات التغذية والعادم مقفلتين

وعندما يبتدىء البستون بالنزول تفتح صمامة التغذية ويدخل منها مقدار من مزيج البنزين والهواء من الكاربوراتور الى غرفة الاشتغال فى أعلى السلندر . ويستمر هذا الامر الى أن يصل البستون الى أسفل السلندر .



والدواسة الاولى متصلة بكلاش السرعة المتناهية وفرملة السرعة الاولى بحيث انه اذا أزال الانسان الضغط عن الدواسة وسمح لها بالصعود الى آخر الحد بعدما يحل فرامل الخطر تعشقت السرعة المتناهية بواسطة ضغط زنبرك . واذا كبس السائق على هذه الدواسة الى أن تصل الى نصف المسافة فتروس السرعة المتناهية والسرعة الاولى تنفصل عن الكلاش والمحرك ينفصل عن السيارة . وفى هذه الحالة تكون التروس فى المركز الحز

واذا كبس السائق على هذه الدواسة الى آخر المسافة حصل على السرعة الاولى

الغاية ولا يستغرق الا بضع دقائق ويقتصر على الامور الآتية —

(١) فحص البراغى والصمولات والمسامير . فاذا كانت رخوة مست الحاجة الى شدها

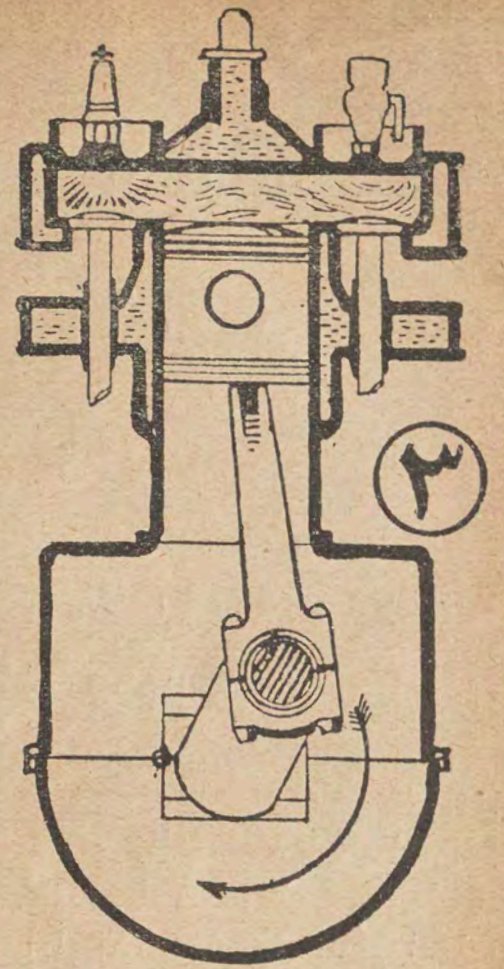
(٢) فحص السلندرات للتحقق اذا كان يرشح منها زيت او ماء او بنزين . ويجب ان يشمل هذا الفحص رأس السلندرات وجميع الاماكن التى تتصل فيها الاجزاء بعضها ببعض والجوانات (والجوانات جمع جوان وهي كلمة افرنسية وهي عبارة على صحيفة من الورق المقوى توضع بين كل جزئين مركبين معا لكي تزيد التماسا وسد كل فراغ بينهما)

الفحص الداخلى

يجب فحص السلندرات من الداخل وذلك عندما تكون مفوكة والامر الذي يستوجب فحص السلندرات من الداخل هو ضعف قوة المحرك او تزييت السلندر اكثر مما يجب او صوت غير اعتيادى فى السلندر نفسه

ولما كان الضغط الخفيف من أهم أسباب ضعف قوة المحرك ، مست الحاجة الى الوقوف على مصدره ومعرفة سببه . وينبغي أن يكون هذا الفحص أول شيء يفعله السائق عند ابتداء الفحص الداخلى وطريقة الفحص عندما يكون الضغط ضعيفا هو ان يتحقق السائق اذا كان هناك تسرب ضغط أو بنزين أو غير ذلك لاجراء لاصلاح الضرورى . ثم يجب ان يتحقق اذا كانت الصمامات ننسها فى حالة جيدة ، واذا صعب عليه أن يتحقق جودتها وجب عليه صقلها (أى اجراء لها الروداج ، ونجد هذا مفصلا فى غير هذا المكان) وبعد ذلك يكون الفحص الداخلى بالطريقة الآتية : —

(١) يجب فك جميع شمعات الشرارة (البوجي) ويستحسن ان يكون ذلك



حركة التصريف :

وبعد ان يصل البستون الى أسفل السلندر يصعد مرة أخرى الى رأس السلندر بقوة الفولان فيدفع امامه الغاز المحترق ويخرجه من صمامة العادم التى تفتح حينئذ (رقم ٤ شكل ١) وبعد ان يخرج الغاز المحترق تقفل صمامة العادم وتفتح صمامة التغذية لكي يدخل منها مقدار جديد من مزيج البنزين والهواء الى غرفة الاشتعال فتتكرر الحركات الاربع التى شرحناها

ويجب الملاحظة ان الشرار الكهربائى لاتصل الا فى الوقت المطلوب بواسطة جهاز ميكانيكى متصل بجهاز الاشتعال

فحص السلندرات

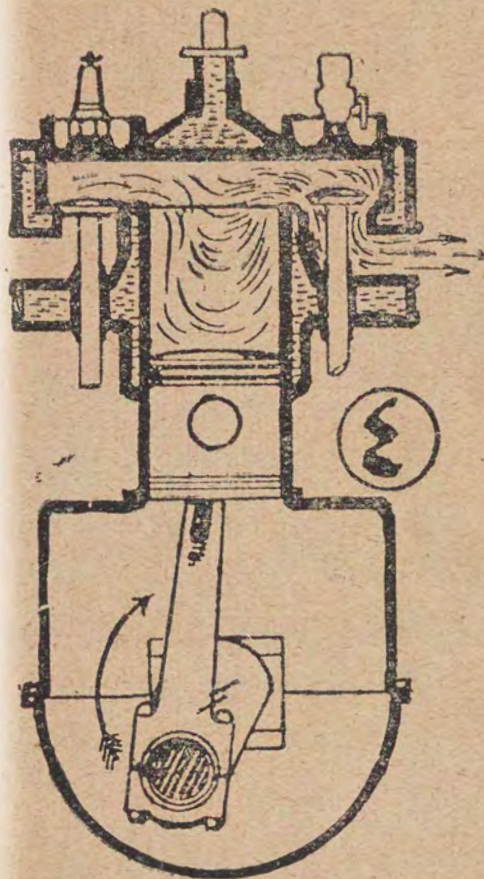
يجب فحص سلندرات كل سيارة من وقت الى آخر وذلك من الخارج والداخل

الفحص الخارجى

اما الفحص الخارجى فهو سهل الى

والمحرك ساخن . ثم ينبغي إدخال آلة مخصوصة فى كل من الشمعات لفحص الضغط فى كل من السلندرات ، وهذه الآلة تسمى « آلة فحص الضغط » ومن الضرورى أن يكون المحرك ساثرا بسرعة ثابتة . ويستحسن عند فحص الضغط ان يدير السائق المحرك باليد « المنفلا » لكي لا تزيد سرعته عن المطلوب

(٢) يجب فك رأس السلندرات وفحصه . وكذلك فحص صندوق السلندرات من كل جهة ورأس الجوانات للتأكد اذا كان هناك ضعف فى قوة الضغط . فاذا وجد السائق خطا اسود على أحد هذه الاجزاء كان ذلك دليلا على أنه يجب ابدال الجوانات بجوانات جديدة . واذا وجد السائق ان رأس السلندرات وصندوق السلندرات فى حاجة جيدة فالفحص الذى يلي ذلك هو فحص السلندرات من الداخل (٣) وفحص السلندرات من الداخل يجب انزال البستون الى أسفل السلندر وحينئذ يدخل السائق نورا كهربائيا فى السلندر ويفحص ليرى اذا كان على جدرانه خدوش أو حروز . فاذا وجد السائق



هذه العلامات وجب عليه تسليم الساندر الى ميكانيكى اختصاصى لاصلاحه

(٤) يجب فحص داخل السلندرات الاخرى بالطريقة نفسها ، فاذا كانت نتيجة هذا الفحص ان جدران جميع السلندرات سليمة من خدوش أو حروز كان ذلك دليلاً على أن الخلل ناتج من الاستهلاك (أى حلقاتها) أو من سوء حالة شتاير البستونات (أى جميع هذه الامور تسلم أيضاً لاختصاصى ميكانيكى لاصلاحها

التزيت الصحيح لسيارتك

نشرت شركة فاكوم اويل عدة كتب ولوائح عن تزيت سيارات مختلفة ، وذلك لمصاحبة اصحاب السيارات ، وهذه النشرات ترسل مجانيا الى كل من يطلبها



ف.ا.ك.و.م. اويل

اقطع هذا للكوبون وأعده الى شركة فاكوم اويل

شركة فاكوم اويل - شارع نوبار باشا - القاهرة

المرجو ان ترسلوا الى النشرة المشار اليها بعلامة X

تزيت سيارة بويك	تزيت الصحيح للسيارات
تزيت سيارة شفروليه (٤ سلندرات)	التزيت الصحيح للموتوسيكل
تزيت سيارة شفروليه (٦ سلندرات)	التزيت الصحيح للمحراث الزراعى
تزيت سيارة فيات (طرز ٥٢٠ و ٥٢١)	تزيت سيارة فورد الجديدة طرز "A"

الاسم

العنوان

ماركة السيارة

رجل

الاسرار الروحانية

مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم بشارع كامل مرة ٧ وكل ما يمكننى أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلى بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب اجوبته على أسئلى في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده ! حقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطسن

١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ - يشفى الامراض

٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم ثمن إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساء

فكاهة وضحك

الأم: أنزل على جتته بالعصاية لما اسويه

الولد: أمال على كده ورينا همتك وخدى بابا كام عصايه على اكتفاه قبل ما يخرج

المعلم - اذ كان معك ١٣ قرش وواحد خطف منك ٧ قروش يبقى إيه التلميذ - يبقى عياط وزعيق

المريض للدكتور: لا أقدر أن أقرأ تماماً ما كتبت به بادكتور في تذكرة الدواء هذه التى كتبتها لى

الدكتور: لاضرورة مطلقاً تدعوك لقراءتها يا عزيزى

المريض: إذا كان الأمر كذلك يادكتور فأتعشم أن تتبع الأسلوب نفسه فى كتابة فواتير (فوزيتاتك)

الفتاة: اسمع يا عزيزى لقد زاراني بوب مساء البارحة الفنى: أظنه جاء ليصدع رأسك بكلامه السخيف

الفتاة: هو كما تقول تماماً فقد صرف الوقت كله بالكلام عنك دون سواك

الولد: تعلمي ايه ياماما فى اللى يكسرك الزهرية اللى فى الصالة

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربي
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

تجهيزات كهربائية للتنوير ولتوليد القوة

تليفون وتلغراف

آلات كهربائية لزوم الطب

لمبات اوسرام

آلات منزلية ماركة بروتوس

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

المجدي في كل علم وفن

في الكهرباء

مع الراديو

الفوتوغرافيا . الموسيقى . التلفزة

صار الراديو في هذه الايام محور الاعمال البشرية في العالم المتمددين . فاذا خطبوا . خطبوا بالراديو . واذا غنوا حمل الراديو غنائهم . واذا أرادوا التصوير بعثوا بصورهم في الراديو ، وهكذا

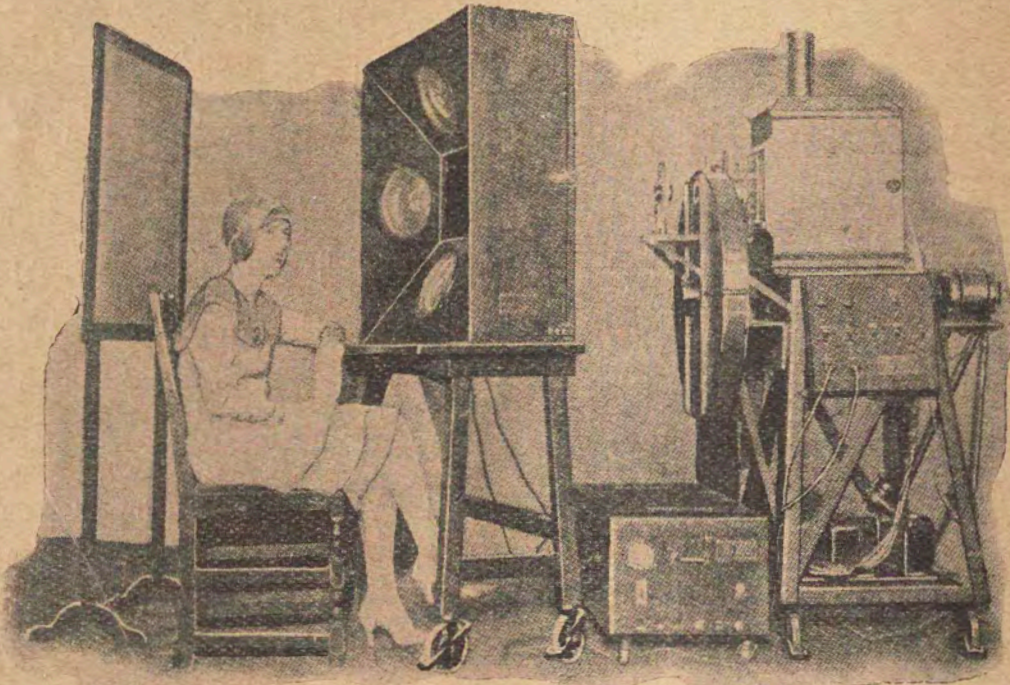
أفلم يأتك نبأ الخطبة الملكية التي ألقاها الملك جورج الخامس ملك الانجليز ، في افتتاح المؤتمر البحري العظيم في لندن ، الذي اشتركت فيه الدول البحرية الخمس العظمى ، وهي : انجلترا والولايات المتحدة الامريكية وفرنسا . ايطاليا واليابان ؟ فقد

واقفنا البرقيات تقول ان خطبة الملك جورج سمعها الملايين البشريون في كل اقسام الدنيا . في المانيا ، وامريكا ، والهند ، واوستراليا ، وفي جنوبي امريكا . فكيف سمعوها ؟ . الجواب « بالراديو » فالراديو ، أو الاشعة اللاسلكية هي

الكفيلة اليوم بنقل الكلمات الى أي قسم من أقسام الدنيا ، وهناك يسمعها الناس واضحة مفهومة .

واليك ثلاثاً من المنح التي يجود بها الراديو على بني حواء . المنحة الاولى الصور الفوتوغرافية

إنك ترى في هذا الرسم صورة الأنسة الذائعة الصيت في الجمال وحلاوة الشمائل « مس فلورنس » اجمل نجوم الراديو ، العاملة في شركة التلفزة الجديدة في نيويورك



الانسة الحسناء امام لوحة الراديو

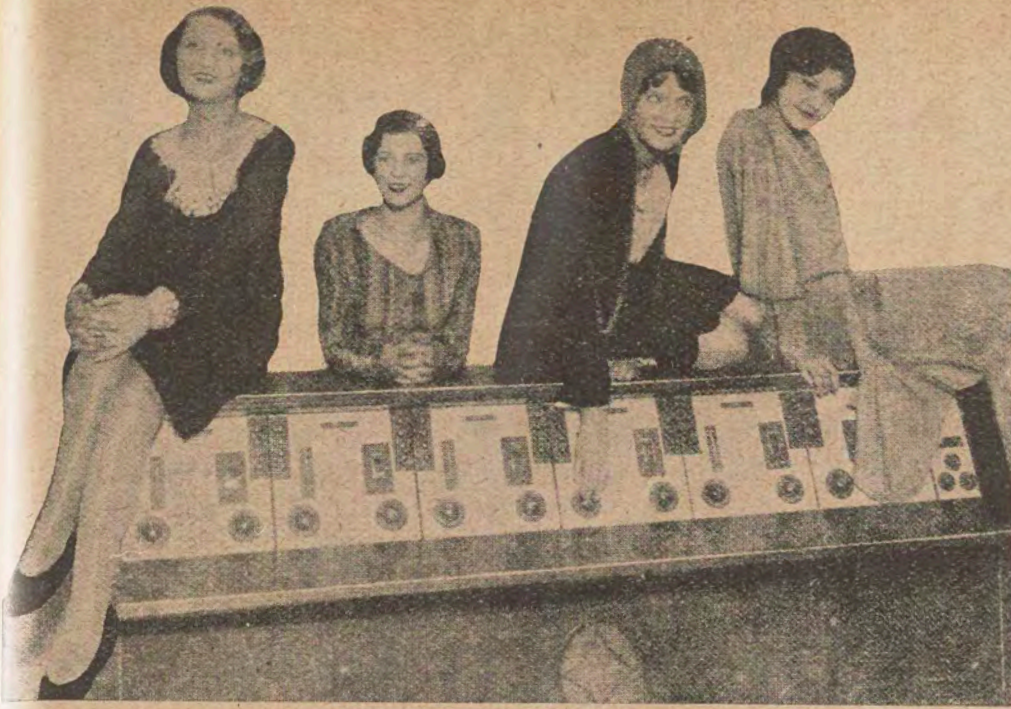
ويشتمل هذا الجهاز الراديوي على كل ما توصل اليه الامتحان من لوازم هذا الفن تحسناً وتزييناً ، وقد استمدت الشركة ذلك من مختبرات عديدة تمكنت من الاتصال بها ، واجتتبا ثمرات جهودها العلمية والفنية . ففي هذا الجهاز كثير من

أدوات التحسين الجديدة . فيه ستة مكبرات مسرحية ، ولوحة سينما طولها ٣٠ سنتمتراً وأربع بطاريات تصوير كهربائية ، وهذه الاخيرة هي لباب هذا الجهاز . فهذا الطاقم علي ما ترى هو أغنى طاقم تلفزي موجود في الارض . يراه الكاتب في حال استعماله فيشهد لارتقائه واحكام صنعه شهادة أسها الحس والاختبار . وهو يرسل الصورة المرسومة على لوحته الى أمد بعيد ، وهي غاية في الوضوح ، ومساحتها قدم مربعة . وتستعمل

فيه فوهة انبوب معتدلة ونظيفة ، توضع وراء اللوحة المترججة التي فيها عدة عدسات بصرية هذا هو القابل

الراديوي الذي جشمت غزاله الجمال تجاهه . وقد استنبط حديثاً ، ليظهر ان القابل يمكن أن يصنع لصيانة أفضل ما

يختار تصويره بالرغم من المحطات الهوائية القوية العديدة ، وبالرغم من قربه من تيارات المحطة . وفيه أربع طبقات متوالية من الراديو يختلف طول الموجة فيها من ٣٥ متراً الى ٣٦٠٠ متر طول الموجة الواحدة .



الحسان يصورن بالراديو

وإذا نظرت هذا الرسم فانك تلتري
منحة ثانية من منح الراديو وهى الفوتوغرافيا
— غير البعيدة — وفعل الراديو الفوتوغرافى
لا يحتاج إلى طويل الشرح . لأن الفوتوغرافيا
هى جزء صغير من التلفزة . كما لا يخفى على
من له أقل إلمام فى هذا الفن . والفرق بينهما
هو أن التلفزة تحمل الصورة الى بعد ، أما
الفوتوغرافيا فهى مجرد رسمها على اللوحة
دون نقلها إلى أماكن بعيدة

المنحة الثالثة — الموسيقى

بقى هنالك ما يحسبه آئمن المنح وأقدسها ،
باعتبار الغرض المراد منه — وهو الموسيقى —
والموسيقى أشهر أعمال الراديو . وهى عبارة
عن نقل الاصوات الموسيقية بشرية كانت
أو آلائية . والمراد بها بنوع خاص هو
تسليّة المرضى فى المستشفيات . الذين حرموا
من نعمة الحرية والتمتع بسمع الانغام المطربة
لتحكم المرض فى أجسامهم . هؤلاء يتلهفون
كثيراً لسمع الراديو يحمل اليهم نغمات أرقى
جوقات الموسيقى فى الدنيا . كبرلين وباريس
وفينا وأخواتها العواصم التى أدركت اسمى
ما بلغه فن الموسيقى ، وآئمن الآلات ، وأبدع
المثشدين والمطربين . فى الراديو للرضى
فى المستشفيات هو وتسليّة يعز الحصول
عليهما بغيره

فاهم مسائل المستشفيات فى هذا العصر
هو غرفة الراديو . وهى غرفة سرية تضم
الادوات اللازمة للراديو . وأنواع
البروغرامات الموسيقية المستخدمة لتسليّة
المرضى وإبهاج نفوسهم . وقد أبدعت
شركة الراديو فى أمريكا ترتيباً به يعم الراديو
المستشفيات والفنادق ، أو أى بناية أخرى
كبيرة ، التى يمكن وصلها بمحطة الراديو
المركزة . وفى جهاز الراديو هذا طرف
واحد ، يتناول واحداً من أربعة بروغرامات ،
الذى يختاره . ويمكنه الحصول على أى عدد
من الخارج التى يريد لها لاجل غرفة البناية

فى فن الجغرافيا

كرة الارض مع تقويم جغرافى

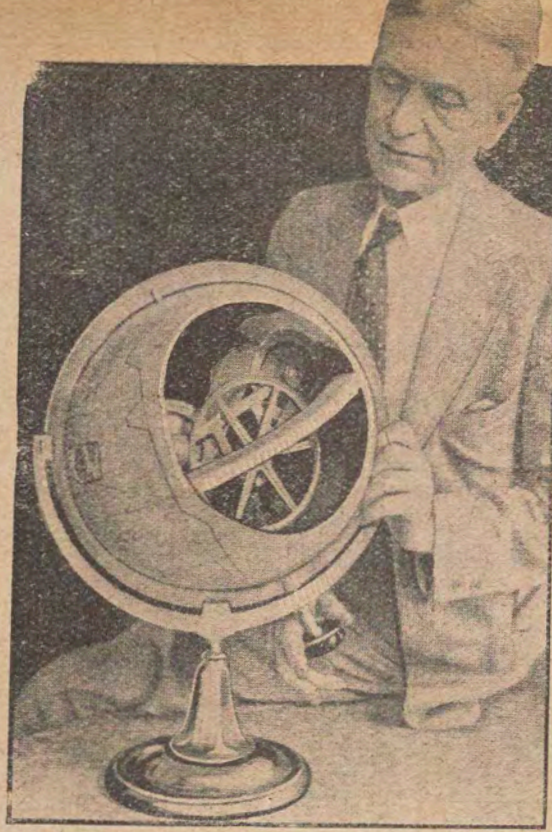
صنعوا فى ولاية كاليفرنيا بأمريكا كرة
تمثل الكرة الأرضية ، بقاراتها وأوقيانوساتها
ومعها فهرس فيه ٢٠٠٠٠٠ كلمة تقريباً .
وقد رسم على سطح الكرة ٤٣٠٠٠ كلمة
ندل على ما فى ذلك السطح من مدن وجبال
وأهبار وخلجان الخ الخ . أما التقويم المشار
اليه فيوجد فى جوف الكرة ، لأنها مجوفة ،
على ما يظهر لك فى الرسم صفحة ٤٩ وهنالك
جهاز طبوغرافى به يمدنك من تعيين موقع
أى مدينة أو نهر أو جبل ، تعييناً مدققاً ،
بما لا يمكن الحصول عليه من كرة أخرى .
ان ظاهر هذه الكرة لا يختلف عن ظاهر أية
كرة أخرى إلا فى أنه مفتوح من موضعين
لادخال عدسات بصرية مكبرة ولاظهار
الخط الدقيق الذى به كتبت الكلمات على
سطحها وجعله مقروءاً . لأنه مطبوع على
سطح الكرة طبعاً ميكروسكوبياً فلا يقرأ إلا
بمساعدة الميكروسكوب . وكل مجموع من
سطح الكرة مطبوع على حدة ، أى باعتبار
المجموعات الجغرافية ، كالاقسام السياسية

العديدة . ويمكن أن يعمل الجامع والبرواز
دون احتياج الى يد بشرية ، من اخصائى
أو خبير ، وكذلك من حيث اختيار
البروغرام الذى يريد المريض . وليس على
المريض إلا أن يسمع ويختار . أو يشير
إلى ما يريد من البروغرامات فيكفى لذلك
ضغط خفيف على مفتاح من مفاتيح الجهاز
يشبه الضغط المألوف على مفتاح التلفون ،
فيرسل البروغرام المطلوب ، بواسطة سلك
يؤدى الى خارج الغرفة التى فيها المريض ،
وبهذه الوساطة سهلت التسليّة فى غرف
المرضى . نظرة إلى الصورة بصفحة ٤٩ تر
فيها قسمين . فى القسم الاذنى ترى مفاتيح
الجهاز التى ترسل البروغرام المطلوب . وفى
القسم الأعلى ترى السلك يحمل النغم من
الراديو الى سرير المريض فيطربه ويشنف
أذنيه بالرغم من قيود المرض . ويلزمنا
الوقت الطويل ، والشروح الضافية اذا نحن
رما الاتيان على كل فوائد الراديو ، وفروع
عمله العديدة . فيكفى القول أن منح
الراديو الحالية هى آئمن ما بلغه الانسان من
محسنات الحياة ومخففات أحزانه

في التشريح

الجسم الشفاف

صنعت العلماء في درسدن بألمانيا جسما شفافا كالزجاج؛ يشف عما وراء مادته الجلايتينية من الاعضاء والعضلات، كل في مكانه ونسبته الى مجموع الجسم



كرة ارضية مع فهرس جغرافي

مثلا، والخطوط المتنوعة، والجبال والانهار والمدن والخليجان. فهذه كلها لا يمكن طبعا وطبع الكلمات التي تجهزها، طبعا واحدا. كما لا يخفى على من درس الخريط والكرات الجغرافية، بل يلزمه طبقات عديدة. كما في كل مطبوعات الصور المتعددة الالوان. وطول الجزء الواحد ٥١ قيراطا بعرض ٤ قراريط. وفيه ٢٨ خطأ من قدر القيراط الواحد. والشقق المكون منها سطح الكرة مخرومة من جانبها حول زرمعدني متصل باليد التي تديره

النامي الى اسفل

رجل تفهم قائمه كلما تقدم في السن وبعد الى أين؟ يقولون لي أنتي أقدر أن أعيش وان كنت مريضاً.

وقد أرسل هذا الجسم من درسدن، مفعلا إلى المتحف الصحي بمدينة لندن حيث ركبوه معاً،

فصار رسماً كاملاً يمثل الانسان. وقد ظهرت فيه الاوردة الزرقاء والشرابين الحمراء. والجسم بمجموعه كالطيف أو الشبح تراه ولا تراه. وقد انتزع منه كل ذرة من الذرات القائمة، ولم يبق فيه إلا الشفافة كالزجاج والغرض من ذلك تسهيل درس الجسم الانساني على طلبة الطب والتشريح وعلم الصحة في المدارس العالية



الراديو الموسيقى في قاعات المرضى

ولكنني أراني أتخلص عاماً بعد عام فالي أين أنا؟ هل يبلغ رأسي قدمي فاصير ككرة القدم فقد خسرت من طولي ٩ قراريط في الثماني سنين الماضية. وأخاف أن أخسر الباقية فيما يلي واليوم طولي ٤ أقدام و ١٠ قراريط بدله أقدام ٧ قراريط. وقد فحصى ٤٠٠ دكتور واتفقوا كلهم أن هذا التخلص ليس بالضرورة مخطراً وأنه يمكن أن أعيش خمسين سنة ولكن اذا صح وعشت خمسين سنة وأنا أخسر فيها كل ثماني سنين تسع قراريط فاني سأخسر كل طولي الذي هو



الرجل الذي يقصر

قوة الحب

معهما في عزلتهما عيشة الوحدة دون أن تعرف للحياة همماً ، أو تعباً بما يخبؤه لها المقدور في طيات غيبه .

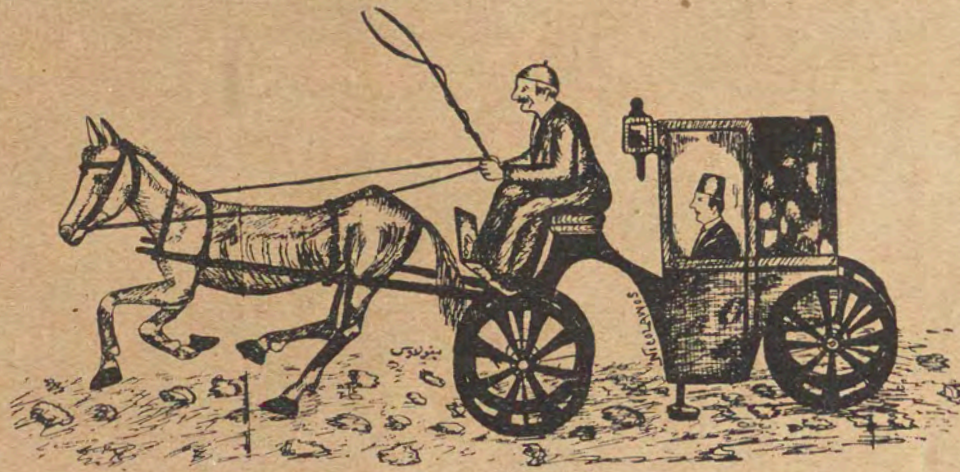
فلما رآها رأفت هام بها وعزم على طلب يدها ، وكان أبوها يبغى تزويجها من غنى موسر ، لتستعيز بماله عما فقدته من مال والدها ، ولذا قبل طلب رأفت ، وما هي إلا أيام حتى عقد له العقد عليها ، فكان كل أسبوع يأتي إلى القصر فيقضى فيه مساء الخميس ويوم الجمعة ثم يعود عند الأصيل بعربته إلى مصر الجديدة .

وكان القمر بدرأ ينير بضياؤه اللجينية صفحات الليل ، وقد قام على ضفتيه صفوف النخل كأنها مرده تحرس واهب الخصب والحياة لمصر من أن تعبث به يد عابث . والأشجار تتماوج

تحت لثامات النسيم العليل والفضاء يعبق بشذا الورد والرياحين ، ورأفت يسير في ممشى الحديقة وهو ثمل من خمرة الفرح والسرور ، فقد لبث طول عمره لا يعرف قلبه الحب حتى أبصر مفيدة فشغف بها واستولى هواها على مشاعره ، وبادلته هي الهوى والصبابة ، فتدله بها وأيقن بأنه عندما يتزوجها يصبح أسعد مخلوق على وجه البسيطة .

وكان يسير وهو يعتقد بأن الطبيعة بأسرها فرحة لفرحه ، فطرق أذنيه وقع أقدام على أوراق الأشجار اليابسة . فطلع إلى مصدر الصوت فظهر له شبح يسير بحذر مخبئاً وراء جذوع الشجر ، دون أن يسلك الممرات التي يقع عليها ضوء القمر

ولم يكن يفكر في الزواج ، لكنه لما فقد والدته وأصبح وحيداً في هذا الوجود وبلغ حد الأربعين ، وهو سن القوة عند الرجل ، شعر بأنه في منعطف العمر . وأحس بأن لا بد له من تكوين عائلة ، يركن إليها . ويسلو هموم الحياة بين أحضانها ، فبحث عن بغيته في أكثر الأسر العريقة في العاصمة ، لكنه لم يجد بين فتياتها من حركت مشاعره وأسرت قلبه . فطفق يرتاد



فكان كل أسبوع يأتي إلى القصر فيقضى فيه مساء الخميس ويوم الجمعة

البيوتات النبيلة التي أخنى عليها الدهر ، فرأى الآنسة مفيدة ابنة إبراهيم باشا عبد الرحمن ، وكانت هيفاء ، دنجاء ، جميلة التكوين ، متناسبة التقاطيع ، قد نالت قسطاً وافراً من العلم ، ولم تكن قد شارفت العشرين من عمرها ، وكانت تعيش مع أبيها في قصرهما في الجزيرة ، عيشة غاية في البساطة ، لأن إبراهيم باشا الذي ورث عن أبيه وجده عقارات وأموالاً وفيرة ، أضاعها في مضاربات عقيمة أودت بكل ما يملكه ، ولم يسلم منه غير قصر الجزيرة وبضعة فدادين ، لا تكاد غلتها تكفي النفقات البسيطة التي كان سكان القصر في حاجة إليها .

وكانت مفيدة وحيدة أبويها ، تعيش

أزفت الساعة الثانية بعد نصف الليل ورأفت لم يغمض له جفن ، فنهض من سريره وتطلع من النافذة فرأى الحديقة الغناء المنبسطة أمامه قد كللتها الأشجار ورصعتها الزهور التي تملأ الفضاء بأريجها العبق ، والنيل ينساب في أقصاها ، وصفحته تلمع تحت ضوء القمر كأنها مرآة مجلوة ، فتأقت نفسه لمناجاة الطبيعة في أرق ساعاتها واصفاها ، فغادر غرفته ، وسار في أروقة القصر الملائى بالآثاث القديم البالي ، الذي يدل على مجد تليد ، وعز لم تبق منه الأيام غير ذكرى مؤلمة .

سار في الحديقة وهو يستنشق الهواء ، وقد غمره السرور والتلذذ بتزديد ذكرى هنائه وسعادته في سكوت ذلك الليل ، وبين احضان هذه الطبيعة الفتانة المغرية

وكان رأفت يشرف على الأربعين ، بهي الطلعة ، رشيق القوام ، أنيق الملبس خلاب الحديث ، لم تقعه أموال أبيه الوفيرة عن السعي والسكد . فقد جد في دروسه حتى نال شهادة الكفاءة ثم البكالوريا ، وبعدئذ قصد انكلترا ، حيث قضى أربع سنوات حاز فيها أرقى شهادات الهندسة . ولما عاد إلى مصر أف من التوظف فاطلق الاعنة لذكائه في الميادين الحرة ، وتعاطي مقاولات المباني ، وكان رائده في عمله الذمة وحفظ المواعيد فذاع صيته ، واقتبل الناس عليه ، فأثرى في سنين قلائل ثراء لم يحزه زملاؤه المشتغلون بمهنته في عشرات السنين ،

فانذهل من وجوده في الحديقة في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وهو في حالة مريية ، يخشى معها أن يفصح أمره فتأمله ملياً ، فرآه يسير قاصداً كشكا في أقصى الحديقة ، فقبه سالكا الماشي المظلمة فوقف الشبح وصفر صفيراً متقطعاً ، وما هي إلا ثوان حتى شق الفضاء صفير آخر آتياً من صوب القصر ، فعجب رافت من ذلك وتطلع في الشبح فألقاه واقفاً لا يتحرك ، فاخْتبأ وراء شجرة ضخمة وأخذ يراقبه .

ولم يمض على وقوفه برهة حتى سمع حفيفاً وراءه فالتفت مسرعاً فابصر شبحاً آخر مقبلاً نحوه . فدينه فاذا به شبح امرأة ، خفق قلبه خفقاناً شديداً ، ووضع يده عليه ليسكر اضطرابه ، لكنه كان يزداد وجوباً . لأن شعوراً داخلياً أوحى اليه بأن القادمة هي مفيدة خطيبته بل زوجته التي وضع فيها آماله ، ووثق من حبها له وتدلها به ما جعله يعتقد بأن عليها يقوم هناؤه وسعادته ، وإذا فقدتها فقد كل أمل له في الحياة ، بل فقد حياتها نفسها وقف رافت زمناً يتطلع الى شبح القادمة وهو يسير بيقظة وحذر ، وقد داغ عقله وفقد رشده ، لأنه رأى كل آماله قد اهارت فجأة ، ولم يعد له ما رجوه من دنياه بعد ما رأى بعينه حبيبته التي هي منى نفسه ، ذاهبة في ظلام الليل إلى موعد غرامي ، فلم يفكر فيما يفعله ، لأن عقله لم يكن يساعده على التفكير في ذلك الوقت ، بل ظهر على حين غرة أمام مفيدة ، فاجفلت مترجعة وقد تولها ذعر شديد ، فضحك رافت ضحكة اغتصائية ، وقال لها منهمكا أراك من عاشقات الطبيعة أيتها الأنسة تفضلين مناجاتك في دجى الليل ، على الاستسلام إلى أحلام الكرى اللذيذة في فراشك الوثير ؟ قمتا لكت مفيدة نفسها ، واقتربت منه عند ما عرفت فيه خطيها وقالت بلهجة عصبية .

وأنت ماذا تفعل في الحديقة في مثل هذه الساعة ؟ ولي الحق بمناقشتك الحساب على كل ما يبدو منك .

— أساهر البدر والنجوم ، دون أن أنتظر من يأتيني على متن المياه ، ويصفر لي فأجيبه بمثل صفيده ، ثم أسرع لموافاته إلى الكشك الكائن في أقصى مكان من الجنة — أتريد التجسس على أعمالي ، ومحاسبتي على تصرفاتي ، ولم أصر بعد زواجك — أنك زوجتي منذ عقد لي عليك ، — إن طريقتك هذه لا تحب فيك القلوب . — وهل موافاتك لحبيبك تحت جنح الظلام بين ظلال الأشجار تجعلى ازداد تنبها بك ؟ — أنك حر في أن تحبني أو تبغضني فثار ثأره لهذا الجواب ، وهم بأغلاظ



أوجاع الظهر والكلية

ان حبوب دونس هي الدواء الوحيد الذى يشفى جميع أمراض الظهر ويريح الانسان من آلام الكليتين . والسبب في ذلك هو أن الكليتين يتعبان أحيانا ويعجزان عن القيام بوظيفتهما وعملهما في الجسم فيؤثران على الجسم وخصوصا على الظهر ويسببان فيه آلاما وأوجعا

فحرب دونس تصل الى الكليتين ونزوب الاملاح والحوامض والسموم الموجودة هناك . ومتى ذابت هذه الاملاح والحوامض والمواد من الكلية زال الوجع وارتاح الجسم

نحن نقول لك أنك لو كنت مصابا بوجع الظهر او الروماتزم او مرض الكليتين فحرب زجاجة من حبوب دونس فتزول عنك أعراض المرض وتشفى إذ لا يوجد في الدنيا أحد يستطيع أن يركب دواء للكليتين يفيد مثل حبوب دونس المحضرة في بلاد الانجليز

الوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

لا تخجل الأوجاع



لا تخجل بعد اليوم أوجاع الظهر ولا آلام الصدف
«الصباح» لأن استعمال

بلسم شمبرلين للأوجاع

يخفف الآلام في الحال ويطيئ لراحة والفرح سريع
ولهذا الدهان يجب أن يغير له في إزالة الصداع
العضلي والآلام المبرمة التي تنشأ عن أمراض
عروق النساء والتهابها والروماتزم
استفظ دائما بلسم شمبرلين
للأوجاع واستعمله بسخاء وقت ظهور
الأعراض الأولى والآلام والأوجاع

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

كلاراجل - و. روزنفرنج وشركاه بمصر

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج، وما يجب على الإنسان المريض
أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الأطباء
عدد صفحاته ٣٦٤ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة،
اقرأ كل كلمة فيه فأنك تستفيد وتكون مسرورا
إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

وجميع مشاعر نفسي، وإني أقابله كل ليلة
في هذا الكشك فيوافيني إليه آتيا في قارب
فتتطارح الغرام وتندساق كؤوسه مترعة،
حتى إذا أوشك الليل أن ينسلخ من ثوبه
الداجي، انسألت من مكان هنائي، وموضع
سعادتي، وعدت إلى حجرتي وأنا أردد
في نفسي ذكرى تلك الاويقات الهنيئة التي
قضيتها بصحبته، فدعني أمر لا به بانتظاري
كما بدالك

وكان رأفت يستمع لها وقد تمزق
قلبه وتقطع فؤاده، فظل هنيهة واقفا لا يحير
جوابا، وقد تنازعت عواجل الحب والغرام
فأخار في أمره، فهل يضحي نفسه في سبيل
من يهوى، ويتركها تفعل ما تمليه عليه
عواطفها؟ أم يضحيها في سبيل نفسه،
فيطأ مشاعرها بقدميه ويرغمها على الخضوع
لحبه والرضوخ لغرامه؟

لكنه فضل تضحية نفسه لأنه كان
رقيق القلب شديد الحب لها، والحب
يتطلب التضحية، وهل ثمت تضحية أشد
من التخلي عن من يهوى وتركه لمن ينافسه؟
فقال لها بصوت لا يكاد يخرج من
شدة التأثر:

إني أحبك يا مفيدة حبا يملك كل
مشاعري وحواسي، ولذا لا أريد إلا
هناك، فقول لي أنك تعشقين من كل
جوارحك، وأنا أحيد عن طريقك،
وأتركك له دون منازع

فصاحت وقد أثار الفرح بحياها الجميل:

أحقي ما تقول؟

فأجاب بيأس:

اقسم لك بشرفي

— إنك طيب القلب، شريف

النفس، وأأسف لاني أحبت غيرك

— أخبرني حبيبك أنه ليس ثمت

ماحول بين زواجكما لأنني سأهيكما من

مالي ما تستعينان به على العيش الهنيء طول

حياتكما

فصاحت بسرور وإعجاب:

القول لها، لكن القمر الذي كان متلفعا
بالغيوم، ظهر في تلك اللحظة فانار وجهها
الفتان، فبدت عيناها النجلاوان، وخداها
الموردان، وثغرها الأحمر الجليل، وقامت
الهيبة المتسرلة بفستان حريري شفاف
بيدي تكاوين جسمها البديع، فتلاشى
غضبه أزاء هذا المنظر، وأصبح أمامها
كالخل الوديع وقال لها بصوت رقيق يتخلله
نعمة التوسل:

عفوا آيتها الآنسة إذا ساءك كلامي،
فلم يخطر ببالي قط أن اتجسس عليك. فتد
منع حتى لك الكرى عن عيني، فأنحدرت
إلى الخديقة، لانا جى الطبيعة واحلم بسعادتي
وهناي، فرايتك مقبلة، فشعر بك قلبي قبل
أن تميزك عيناى، فهل لك أن تخبريني إلى
أين أنت ذاهبة؟

فاطرت مفيدة ولم تجب. فاردف
رأفت بلهجة التوسل:

أظنك ذاهبة لموافاة من اختاره قلبك؟
فاجابت دون حياء ولا خجل:

لقد أصبت.

فصعق من هذا التصريح، ووقف برهة
مترنحا، وهو يكاد لا يصدق ما سمعه ثم قال
بصوت العاتب:

إنت يا مفيدة تذهبين في دياميس الظلام
للقاء عشيق؟

فأنفجرت الفتاة صائحة بصوت
الشامت الفرح:

نعم إني ذاهبة لموافاة حبيبي الذي
تيمني غرامه، فانت خطيئ بل زوجي لكني
أكرهك وأمقتك، ولم أرض بك بعلا
إلا تحت إلحاح والدي اللذين رفضا
تزوجي لعزت لأنه فقير مثلي. وراما
يبيع لك لأنك غني تملك الاموال الوفيرة،
ولم يدريا بأن كل شيء في هذه الحياة يباع
ويشترى، ماعدا القلب الذي يوهب هبة
دون أن يكون للمال دخل في ذلك، فانت
ستبتاع جسمي وحواسي بذهبك ونضارك
وعزت سيكون المسيطر على فؤادي وعواطف

— إنك ملاك بصورة انسان
خاد عن طريقها وقال لها :
— إذهي للقياء فقد طال انتطاره
— وأنت ماذا تفعل ؟

— سألبث هنا حتى تعودى . فاذا
درى أحد من أهلك بغيابك يمكننى
الدفاع عنك
فأخنت له رأسها شاكرة ، وسارت
بقوامها الالهيف تنساب بين الأشجار ،
فشيعة بنظره وهو يتهد تنهدا كاد يمزق
صدره .

وكان وقع الانتظار شديدا على قلب
رأفت ، فكانت الدقائق تبدو له كشهور
والساعات كسنين ، فكان يتعذب بكل قوى
نفسه ، ويتألم من صميم مشاعره ، لكن
قلبه كان يستعذب هذه العذابات والآلام
لأنه انما يتحملها فى سبيل هذا حبيبته
ومعادتها

وفما هو على هذه الحالة ، أقبلت مفيدة
راكضة وقد تملكها الذعر والهلع ، وما
وصلت اليه حتى ألقت بنفسها بين ذراعيه
وشرعت تبكى وتنتحب . فضمها إلى صدره
وقد هلع قلبه خوفا عليها ، وقرب وجهه من
وجهها قائلا :

مفيدة ... ماذا دهاك ؟ هل لم تجدى
حبيبك ؟ هل مديد الاذى إليك ؟ أخبرينى
بحق السماء ، فان قلبى يتمزق لكل دمعة
تسكبها عينك

فأسندت جبينها إلى كتفه وأجابت
بصوت يتخلله البكاء والشهيق :

— لقد قابلت عزت وأطلعت على
شهامتك ، وبينت له حالتنا المادية وأبدت
له مروءتك التى شامت مساعدتنا على
زواجنا ، فعجب لذلك لأنه كان يظن أنى
واسع الثروة عظيم الغنى . ولما تكشفت
له حقيقة أمرنا تمحل الاعذار ليتخلص من
الزواج نى ، فأيقنت بأن هذا الوغد كان
يتعشق غناى لا شخصى

وهنا خنقتها العبرات وبكت بكاء

انفطر له قلب رأفت . فهدأ روعها ، وسكن
جأشها ، وطلب منها أن تعود إلى غرفتها
لئلا يراها أحد . فقالت :
— وماذا يهمنى بعد ما انهدمت آمالى ،
واندك صرح حياتى
فرفع رأسها بيده وقربه من وجهه حتى
تلاقت العيون وقال :

— ولكن ألسنت خطيبك ؟ ألسنت
زوجك
فصاحت بفرح :
ألم تزل تحبني ؟

فأجاب : احبك أكثر من ذى قبل
فتعلقت بعنقه بسرور . لكن بديها
ما لبثتا أن تراختا وقد خيم على وجهها
البديع سحابة حزن عميقة وتمتمت :
آه . إتنى لا أستحق حبك ، بل
لا أستحق عطفك على

فقال وقد اضطرب قلبه فى صدره من
لهجتها المحزنة :

لقد نسيت ما مر بك يامفيدة . فكونى
لى تجعلينى أسعد إنسان
فأجابت بصوت مرتعد :
لا أقدر

— ألم تزالى تحبينه ؟

إني أمقته من اعماق قلبى
— إذن ماذا يحول بينى وبينك ؟
— أمر عظيم بأرأفت ... أمر لا تقبله
الارض ولا ترضى عنه السماء
— صرحى به يامفيدة ، فانى أتغاضى
عنه مهما عظم أكراما لك
— آه . إن لسانى لا يطاوعنى على
التلفظ به ...

— تكلمي يا حبيبتي ، فان فى قلبى متسع
لكل رغبات نفسك

— إن فى أحشائى ... آه يا إلهى ...
فى أحشائى ثمرة العار ... فمـل ترضى بى
وأنا فى هذه الحالة

وابتعدت عنه وخبات وجهها بيديها
وأخذت تبكى بكاء يهتر من شدته كل جسمها
فأملأها مليا وقد أخذته الشفقة عليها ، ثم
اقترب منها ، ونزع يديها عن وجهها ، وضمها
الى صدره بحنان ، وأسر فى أذنها :

إني أَرْضى بك زوجة ، وسيكون
الجنين الذى تحمليه ابنا شرعيا لى
واقترب وجهها . وتلافت شفاههما ،
ولبثا مدة متعاقبين

مورج نيقولاوس



تباع فى جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينيش شارع ابو السباع بمصر

بدأ لون سيارتك يصبح كالحما

فهى لم تعد جميلة كالسابق
ولم تعد انت فخـور بها

لماذا؟

ستقرأ الجواب فى الاسبوع المقبل .
وتقرأ فى الوقت ذاته كيف تستطيع
انه تغير منظر سيارتك وانه تسر
بها كما كنت يوم اشتريتها

سبحون
عليه

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالدية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



على السلم

الزوج : دخل المنزل سكرانا وجلس
على السلم وقال : تعالي يا بنت شليني
الزوجة : يا دهوتي هو انت سكران
الزوج : يا بنت الكلب تعالي شليني
الزوجة : ما قدرش أشيلك انت ثقيل
الزوج : أشيلك ازاي
الزوج : شليني ولو على مرتين



المعلم - مين ابوه وامه مغرمين بالصيد
التلميذ - انا ... دنا ابويا ليل نهار في
صيد البط
المعلم - وامك ؟ ..
التلميذ - في صيد ... ناوي ..

الام (بغضب) - أكلت ليه يا ولد
تفاحة أختك ؟
الابن - اعمل إيه ... كنا بنمثل دور
آدم وحواء فلما قدمتها لي اكلتها

الاول - انا زعلان والله ان حمائي
عيت العياده
الثاني - ليه ماهو احسنلك
الاول - ولكن مش خطر

في المحكمة

القاضي : حكمت المحكمة على المتهم بشهر
مع الشغل
المتهم : أنا أحضر ٣٠ رجلا ونحبس
يوماً واحداً



بين ممثل ومديره :

الممثل : أظن يا أستاذ أنا نجحت في
دور الشحاذا
المدير : طبعاً . لكونك ساكن بجوار
(السيدة)

الزوج والزوجة :

الزوج - الدكتور وصف لي حاجه
سخنه فايه فكرك آخذ ؟
الزوجه - خد لك علقه ...

السمين - توديني المحطة بكام ؟
العرجي - ٥٠ قرش يايبه . علشان
كان لح اخذك على مرتين

القاضي - عمرك كم سنه ؟
للص - عشر سنوات
القاضي - عمرك عشر سنوات وتسرق ؟
للص - لا . ولكن بابيه مريض اليوم
وانا أقوم مقامه

لم يختر منها القطن

أخذ مشكاح زلعة خضراء كانت في
بيته ليديعها في السوق . فلما جاء الذهن
يرغبون في شرائها وجدوا فيها خرقة
فقالوا : انها مخروقة يا مشكاح
فقال لهم : والله انها كانت ملائمة قطننا
لأى ولم يختر منها شيء ...

اعتذار لطيف

الأول : مال عينك ورمه كـده
ومتخترشم ...
الثاني : أصل الست زوجتي كانت عايزه
٢ جنيه ولا كئش معايه غير ٥٠ قرش ..؟

الثبت على المبدأ

القاضي : كم سنك ؟
السيدة : ٣٥ سنه
القاضي : اننى أتذكر أنك قلت لى
ذلك منذ ٧ سنوات
السيدة : وهل نحن ممن يغيرون كلامهم

الساعة والمرأة

السيدة : ما الفرق بينى وبين الساعة
الرجل : الساعة تحفظ لنا الوقت
وأنت تضيعينه

حيرتونا !

القاضي : اخلع بديك من جيبيك يا حمار
النشال : والله لقد احترنا . إن
وضعناها في جيوب الناس قبض علينا ،
وان وضعناها في جيوبنا انشتمنا

الساعة كام

الولد : الساعة كام من فضلك يا افندى
الافندى : الساعة ١١ يا ابني



هل يسرى على هذه قانون الاجتماعات
والمظاهرات

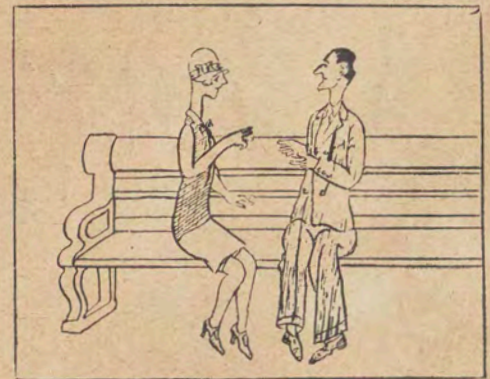
أما عاقل

اختلف الناس فيمن افضل ابو بكر
أم عمر

فقال احدهم : عمر افضل
فقال الآخرون : وكيف علمت ذلك
قال - لأنه لما مات ابو بكر مشى في
جنازته عمر ولكن لما مات عمر لم يمش
ابو بكر في جنازته ...

بين الزبون والخياط

الزبون - إيه الموضه بتاعت الشتا ده ؟
الخياط - الدفع مقدماً ...



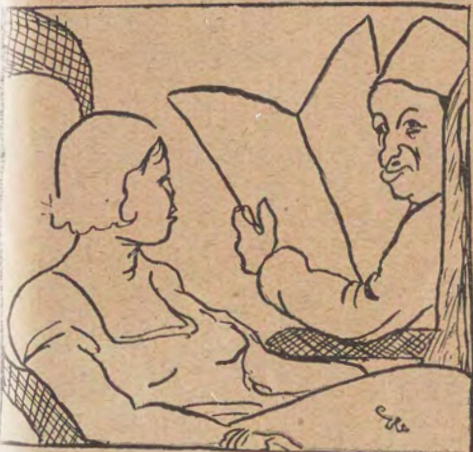
هى : ياخويا حضرتك معدول فى
وقفك كده ليه ومناخيرك قصيره قوى !!
هو : أعوذ بالله ... إوعى يا شيخه
تحسدنى وانت عنيكى يظلم فى رجليكى !!!



هي : وهى فى عز بنها ، صحيح بتجننى ؟
هو : دنا أموت فى الارض إالى بتمشى
عليها

جتله الضهر الاحمر

جاء احد عمد الصعيد الى مصر لأول
مرة فوجد سائق اتومبيل دهس واحد في
الطريق فتهياً له انه فى بلده وقال لأحد
الواقفين روح باولد شد جشاره فى التلفون
والا اوربني انا اشد . وفعلاً ذهب الى محل
بداخله تلفون وضرب الجرس للسنترال
فاجابته سنترال فقال لها انت مين فقالت له
سنترال فقال لها انا عايز سعادة المجهور مش
عاوز سنترال لان فيه واحد جتل واحد
جدامى الضهر الحمر



هي - لقد قال لى أبي أنى ملاك هبط
من السماء
هو - نعم . ولكن هبط على أنفه ...

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

٥٠ قرشاً
١٠٠

في القطر المصري } الاشتراك عن ٥٢ عدد
في الخارج }



طالب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



اللاسلكي اللاقط ٢٨٠٢

فيلبس

الالتقاط في مصر كامل دائماً

في الشتاء:

طول الامواج ١٠ - ٢٤٠٠ متر

في الصيف:

طول الامواج ١٠ - ٢٠٠ متر

جميع التجهيزات مجتمعة في هذه الآلة

يسمح لك بان تتمتع بسماع
الاذاعات التليفونية اللاسلكية
من محطات التلفون اللاسلكي
ذات الامواج القصيرة .
فتسمعها جيداً جداً بمكبر للصوت

PHILIPS